



(রঙ্গনাট্য)

্রিনাট্যমন্দির লিমিটেড কর্তৃক অভিনীত— প্রথম অভিনয়—শনিবার, ৯ই ভাদ্র ১৩৩৫]



শ্রীবরদাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত প্রণীত

AS P

ा करूक हा 😂 हा पाल क्षाप्त 🥕 **मुह्या 📭 जाउँ जाना**

প্রকাশক—শ্রীসভীশচন্ত্র মিত্র সম্মীবিলাস প্রেস ১৪ নং জগরাধ বস্ত লেন, করিকাতা।

প্রিণ্টার—শ্রীবিজ্বক্স দাস সক্ষীবিলাল প্রেস ১৪ নং জগল্লাথ দত্ত লেন, কলিকাতা।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

প্রাষ্ট্র ন গম অকের বিতীয় দৃশ্রের—"অরুণ ডালায়"—ইভ্যাদি ও তৃতীর " ম দৃ**ভের—"তোমার মনের বনে"—ইতাাদি**্গান उरेजे खका 🐔 হেমেক্রকুমার রার মহাশর রচনা করিছা দিয়াছেন ত্তিক উহি। সানা ইতেছি। हेर के अश्रम क विजान एक त-"माना, मधी माना"- इन्छानि नामही দ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত মণিলাল গলোগাধার কাশ্য क्षा विश्व कि त्रहमा क्षत्रिक्ष पित्रः । এতন্তির তিনি এই নাইকের নৃত্যুপ**হিক্**যনার ও প্রবোজনার ে াগাধারণ আয়াস স্বীকার ক**রিয়াছেন তব্দত তাঁ**হংর - নিকট অচ্ছেম্ব ঝ न पावक त्रश्मिम। বঙ্গরকালয়ের বুগঞ্জভি नाग्रेमिक्तिक आर् जमस्त्रक श्रीयुक्त निनिक्क्योकः छाष्ट्रके धक, ध, মহাশয় এই নাটকং াকে সর্বাঙ্গস্থানর করিবাক্ত ক্ষ্ণ বাহা। করিয়াছেন ভাহা- তাঁহা স্বার বস্তব। এ**জ**ন্ম এই উভয়কে **অন্তরের** কৃত্রকাতা নাইতেছি।

> ক্লিকাতা ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯২৮

শ্রীবরদাপ্রদন্ন দাসগুপ্ত

পাত্রপাত্রীগণ

মগধরাজ

मन्त्री हैं हैं --

খলোবৰ্জন

नदेवन्न

মিকাডো

রুদ্রগিরি:

অম, বিভোর, কল্পনা, নদিরা

शिष्ट-ता-राना (राना)

রামাজে 🦈 🤫

মগধরাজ্যের প্রধান মন্ত্রী

মগধের ব্বরাজ

যশোবৰ্জনের বয়স্ত

িপ্রনের (জাপানের) সম্রাট

বাড়ক

'পরিকুমার-পরিকুমারীপণ

মিকাডোর ক্যা

হানার স্থী

পরিকুশার-পরিকুমারীগণ, সখীরণ, বসন্ত, প্রভাত, নিশি, সৈনিকদন্ত, প্রেমিক-প্রেমিকা, নাগরিক-নাগরিকা, চা-ওয়ালী, ইত্যাদি।

পরিচর

নাট্যাচার্য্য ও অধ্যক্ষ-শ্রীশিশিরকুমার ভাতড়ী, এম-এ শ্রদ্ধপ্রয়োগকর্ত্তা— শ্রদ্ধপ্রয়োগকর্ত্তা— শ্রদ্ধপ্রয়োগকর্ত্তা— সম্পাদক-শ্রীসনৎকুমার মুগোপাধ্যায়, বি-এ স্থার-সংযোজক— শ্রীস্থারেশচন্দ্র রায় (পচুবাবু) নৃত্য-শিক্ষক—শ্রীব্রজ্বল্লভ পাল হারমোনিয়ম-বাদক—শ্রীপান্নালাল রা तश्मी-वानक—<u>च</u>ीविक्रमहत्त रहाव বেহালা-বাদক— শ্রীযুগলক্ষণ গোসামী তবলা-বার্দক-শ্রীরজনীকান্ত ঘোষ রঙ্গভূমি-সজ্জাকর—শ্রীহরিগোপাল মুথোপাধ্যায় চিত্রশিল্পা — বিষ্ণার প্রাম্থ এম্ জন্তর স্মারক—শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায

প্রথম অভিনয়-রজনীর ভূমিকা-লিপি টানাল 30.11.

[শনিবার, ১ই ভাদ্র ১৩৩৫]

মগধরাজ—শ্রীভালতক্ত পাল

মিকাডো—শ্রীক্ষমলেন্দ্ লাহিড়ী (এমেচার)

মগধরাজ মন্ত্রী—শ্রীহারালাল লক মগধরাক মন্ত্রী—জীহীরালাল দত্ত বঁশোবৰ্দ্ধন-শ্ৰীবিশ্বনাথ ভাচড়ী नहेबत-जीमकी हाक्नीना ক্রজাগিরি—শ্রীশিশিরকুমার ভাছড়ী ্বৈমিক—শীনুপেশনাথ রায় 🌣 নাগরিক—শ্রীরজবল্পত পাল বসস্ক ও প্রভাত—শ্রীমতী গিরিবাল

লৈকিছয়— শীর্মেশচ**র** দত্ত শীনকুণেশ্বর দত্ত

হাম্ব-নো-হানা---শ্রীমতী ক্লভামিনী রামাতো ও নাগরিকা— ঐমতী **উ**রা (পটল) স্থপ্ন ও চা-ওয়ালী—শ্রীমতী সুশীলাবালা বিভার ও প্রেমিকা—শ্রীমতী শেকালিকা (পুতুল) मित्रा-डीमडी भगतानी করনা--শ্রীমতী সরলাবালা (বেঁকি)

স্থীগণ— ব্রুবানী, তারকদাসী, হনিয়ানালা (স্থ্বিল), স্বর্মা, বীপা, ইত্যাদি।



ৰথ, বিভোর, করনা, মদিরা প্রভৃতি পরিকুমার পরিকুমারীগণ।

গীত ু

রূপ-সাগরে বাণ ডেকেছে রূপের লহর বরে বার । বিবাহ (ভার) সোণার কমল স্থার ভরা বিবাহ

डिटोहि क्टि क्लोइनाम ।

হাওয়ার হাওরার ছড়িরে মাতন লকাছুটেছে,
কত অন্ধু অলি চরণতলে ল্টিরে পড়েছে,—
্
আমরা হেলছি হুলছি থেলছি ও মুমন মধুর মলর বার !

(হাসিতে হাসিতে ক্রনার প্রবেশ)

গীত

रबना ।

ভূল ভূল, ওগো ভূল ! আবির নেশার মিটে কি ভূষা না যদি কোটে প্রেম-কূল রূপ সে কার ? প্রিয় কি প্রিয়ার— ক্ষেত্র নাহি তার সম্ভূল ঃ

করনা। হাংহাংহাংহাং— উচ্চহাস্ত) সকলে। কৃষ্ কিছ কিহয়েছে ? कन्नना। शमिष्ठ, व्यावात कि ?

স্থপ্ন। কেন হাসছ বল, আমরাও না হয় তোমার সঙ্গে একটু হাসি।

করনা। কেন হাসছি বলব ?

जकरण। इं। इं। यण यण।

করনা। শোন তবে। আমরা স্বাই আমাদের নিজেদের রূপের থুব প্রশংসা করি, না? নিজেরা দেখে নিজেরাই মোহিত হই, কেমন?

जकरण। निम्ठय निम्ठय ।

কল্পনা। আমাদের বিধাস আমাদের তুলনায় পৃথিবীর মাতুষগুলো অতি कु९िन९, (कमन ना ?

जकरन। निन्ध्य निन्ध्य।

করনা। দাঁড়াও, আগে তোমাদের সব আর একবার ভাল করে দেখি— (তীক্ষভাবে সকলের মুথপানে তাকাইতে লাগিল)

স্বপ্ন। হঠাৎ ক্ষেপে গেল নাকি ?

বিভোর। তাই তো দেখছি।

মদিরা। এ বোধ হয় কোন নৃতন রজ। একটু চুপ করে দেখাই शक ना।

क्त्रना। शः शः शः -- कि जून आमाप्तत !

স্বপ্ন। কি ভুল ?

কল্পনা। আজ আমি যা দেখে এসেছি—

মদিরা। কি? কি?

বিভার। কোপায়? কোথার?

কল্পনা। ওই নাচে পৃথিবীতে। আ: সে কি লপ! দেখতে দেখত তনায় হয়ে আপনা ভূলে ষেতে হয়।

मकरन। हाः हाः हाः हाः -- भागन !

মদিরী। মানুষের আবার রূপ!
বিভার। অমাবশ্রায় আবার চাঁদ!
ব্রথা আমাদের রূপে আর মানুষের রূপে তুলনা!
করনা। তোমরা বিখাস কর্চ্ছ না ? আমি কিন্তু দেখাতে পারি।
ব্রথা পার ? আচ্ছা, কোথায় বল দেখি ?
বিভোর। কে বল দেখি ?
করনা। মগধের রাজকুমার আর নিপ্তনের রাজকুমারী।
ব্রথা ভঃ হোঃ, তাই বল। তারা বুঝি পরস্পরকে ভালবাসে ? তুমি
বুঝি তাদেরই মুখে তাদের পরস্পত্রের রূপ-বর্ণনা শুনে এলে ?
করনা। না, তারা কেউ কাউকে চোথেও দেখে নি। তারা ত
আমাদের মত নয়, যে মুহুর্ত্তে শত যোজন পথ অতিক্রম করে ষেথায়
ইচ্ছা চলে যাবে। তাদের মধ্যে সহল্র যোজন বিস্তৃত মহাসাগর
উত্তাল তরকভকে পথরোধ করে দাঁড়িয়ে আছে।
বিভোর। এও কি একটা কথা।

বিভার। এও কি একটা কথা।
মদিরা। তাও কি কখনো হয়।
করনা। হয় কি না হয়, দেখতে চাও যদি আমার সঙ্গে চল।
স্থা। আচ্ছা চল দেখাই যাক।
সকলে। চল চল, আমরাও যাব।

গীত

চল্ চল্ সথী চল্ ! চৰ্ চল্ সথা চল্ ! দেণে আসি সে ক্লারালি সে আঁখার বি উজল । কে জানে কে সে, কে জানে কেমন সে,— খারে হাসলে মাণিক কাঁদলে মতি আসল কি নকল ।

ঘিতীয় দৃশ্য

নিপ্রন-রাজোম্বান।

হানা মর্শ্ববেদীর উপর অর্জশায়িতভাবে অসীনা, নিয়ে স্থীগণ, অদুরে
কুম্ম-সমাজ্য় কুদ্র পর্বতোপরি বসস্ত। আকাশে চন্দ্র দৃইইইছেছে
না, কিন্তু চন্দ্র কিরণে সমুদয় পরিক্ষৃট। স্বীগণ যেন বসস্তের
আবির্ভাব প্রাণে প্রাণে অমুভব করিতেছে—
ভাহার বাণী যেন বাস্তববৎ ভাহাদের
মর্দ্ধে প্রবেশ করিতেছে।
গীতে।

বসস্ত।

আমি এসেছি আমি এসেছি ওগো জাগো নরনারী!
এসো সাজিয়ে এসো সাজারে কনক-অর্ঘ্য-পারি!
আমি এনেছি কত উৎসব, কত বে হাসিরাশি,
দেখ এনেছি কত গীতি ভরিরা মোহন বাঁদী—
ওগো জাগো! ওগো জাগো! ওগো জাগো নরনারী!

मशीगन।

বাঁশী বাজে কোন কাজে বনমাঝে মরি লাজে গো! ওঠে হিয়া চমকিয়া শিহরিয়া মধু সাঁঝে গো!

বসস্ত ।

কত কুসুমের শোভা পরিমল, কত চাতকের ত্বা আঁথিজল, কত কাল্লল মেঘের চল্চল্ আমি এনেছি গো! পুগো জাগো! পুগো জাগো নরনারী!

হানা। স্থী, দিনরাত নৃত্য গীত হাসি রঙ্গ এ আরে আমার ভাগ লাগে না। তোরা এখন যা, আমি এক্টু বিশ্রাম করব। রামাতো। গান ভাল লাগে না! আছো শোন দেখি, কেমন ভাল না লাগে দেখি।—(স্থার)—সারে গা মা পা ধা নি সা—

शना। नामश्री, जान नारण ना।

য়ামাছো। ও বাবা, অবস্থা কাহিল। সারে গা মা ভাল লাগে না। তবে কি ভাল লাগে ভনি ?

১ম স্থী। এরই মধ্যে ভাল লাগ্নে না বল্লে আমরা ভ্রম্ম কেন ? এই তো দ্বে উৎদ্বের আরম্ভ।

উৎসব। উৎসব। क्रिटमत উৎमय मश्री ? হানা। বিবাহ ? কেন ? জোন প্রায়েশ্বনে ? আমি এক লাবণাল্ডিকা, জ্যোছনার রেখা সম নীলাকাশ হতে নামিয়া এসেচি ধরাতলে বৃক্কে লয়ে স্থিগ্নপুতঃ অমিলার ধারা— क्रम क्षम्म मनी ক্ষেহরুসে নিতা বাডায়েছে. তোবা দিয়েছিস কত ভালবাসা নিরম্ভর :---তার বেশী কিছ ছিল না তো প্রয়োজন মোর. কিছু তো চাহিনি আমি। বিবাহ !-- আমি তো চাহিনি সে বন্ধন.-তবে কেন এত আয়োজন বিগাইয়া দিতে মোরে অপরের পায়,

বাঁধিতে আমারে অজানা অচেনা কার সনে ?

- সমা সধী। নে চুপ কর। সধী, এও কি একটা কণা! বিষে না কলৈ কি চলে ? ভোমাব বিবাহের বন্ধস হয়েছে, মহারাজ মহারাণী কভকালের ঢেইায় মনের মৃত্ত পাত্র পেয়ে আনন্দে অধীর, রাজ্যমর উৎসবের সাড়া পড়ে গেছে, আরু ভোমার মূপে এই কাঁছনী স্থর!
- ২য়া স্থী। আহা পাত্র কি পাত্র! অমন কি সমস্ত পৃথিবী চুঁড়ে আর
 একটাও মিলে ? কে ? না—মহাচানের রাজপুত্র। রং ? একেবারে
 যেন পাকা মর্ভ্রমান কলা! এত বড় টিকি! এত বড় বড় নথ!
 কুচের মত এতটুকুটুকু চোথ—সেই রকমই লালের নাঝখানে একটা
 কোটা কাল। নাক ? সে আছে কিম্বা নাই বোঝে কার সাধ্য ?
 আহা! চেহারার কি চটক! এমন রাজপুত্র তোমার পছল হ'ল
 নাসই ?
 - ১মা সধী। সে হোক না হোক, তুই কিন্তু সাবধানে থাকিস। সে শুনেছি নাকি কেলে বিড়ালের মাংস খুব ভালবাসে। আমার ভর হচ্ছে ভোকে দেখতে পেলে কোনদিন পাছে কামড়ে দের।
 - তরা সধী। ক তোরা পাম। আমি গোড়া থেকেই জানি ও রাজপুত্র সধীর পছন্দ নয়। আমি জানি কি রকম বর সধীর পছন্দ—
 - স্থামাতো। কি রকম ? কি রকম ?—(সুরে) সারে গা নাপাধানি সা—

ংয়া সখী। ওঃ বুঝেছি—পেটে পীলে থাকবে, গলায় মার্ফ্নী থাকবে— ১মা স্থা। মাথায় টাক থাকবে-য়ামাতো। তার নঙ্গে একটু হাঁপানির ব্যায়রাম থাকবে— (मथ नथी (एथ , नेमक माकारय (मरह হানা। कदाकीना धतनीरत नवीन शोवरन. करभ कुरल जनीम मुकुरल ;--मिश नथी (मथ-মুক্তা প্রকৃতির কোলে মুক্ত শিশুগুলি আনন্দে করিছে খেলা;-ঝর ঝর ঝরিছে নিঝর.— নীলিমার প্রপার হতে নেমে আসে রজত-কৌমুদী:---এই রূপ-প্লাবনের মাঝে আছে কি বন্ধন ? তবে কেন স্থী শুধু আমিই পড়িব বাঁধা ? ন্ত্রামাতো। হঁ।—(সুরে) সারে গামাপাধানি সা— काष्ठ माउ नथी, क्रास व्यामि-হানা। বিশ্রামের দেহ অবসর। ১মা স্থী। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া)—চল ভাই, আপাততঃ আমরা যাই r রাজকুমারীর আদেশ মানতেই হবে। সায়োনারা। (অভিবাদন) नकरन। यामाতো। (স্থরে)—দা নি ধা পা মা গা রে দা∸(প্রস্থান)। २ या नथी। व्यामात्र ८वाध रुग्न मश्री ठिक्ट बटनह्यू—विद्य कतात्र हाहेट्ड সারে গামা সাধা ঢের ভাল।

তরা সুধী। সঙ্গে, 'এক ছই তিন চার' থাকে তবে তো। (স্থীগণের প্রস্থান)

হানা। ভাবিতে পারি না আর। কাজ নাই ভেবে। সাগর-শীকর-সিক্ত মৃত সমীরণ! ধীরে বয়ে যাও দোলাইয়া ধরণীর কানন-কুস্তল, আমারে আনিয়া দাও নিদ্রার আবেশ। (নিদ্রিতা হইল)

(স্বপ্ন, বিভোর, করনা মদিরা ও অন্যান্ত পুরিকুনার পরিকুমারীগণের প্রবেশ)

স্থা। আহা কি দেখলেম ! রাজকুমার নয়তো বেন দেবকুমার।
মদিরা। এত রূপ মামুষের দেহে সস্তব, তা কখনো কল্পনাও করিনি।
কল্পনা। আর ওই দেখ, ওই মর্মার বেদীর উপর ঘুমিয়ে আছে নিপ্পনের
রাজকুমারী। বল দেখি স্থানারী কি না ?

বিভার। বা:! বা:! সত্যি, এরূপ দেবে আপনা, ভূলে তন্ময় হয়ে বেতে হয়।

স্থপ্ন। তৃমি ঠিক বলেছ কল্পনা, এ রূপের কাছে আমাদের রূপ ও অভি তৃচ্ছ।

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। (মৃহস্বরে)—

গীত

না জানি ঘূমের ঘোরে দেখেছে কি অপন!
কোন সাগরপারে বাজছে বানী আসছে ভেসে আলাপন!
কোন প্রাণের মধ্র পরশ লাগছে প্রাণে,—
কোন দূর অতীতের মদির হরষ জাগছে ধেয়ানে,—
অধরে হাসির রেধায় উঠছে ফুটে
মরমের কথাটী গোপন!

মদিরা। এসো ভাই আমরা এক কাজ করি। সকলে। কি ? কি ?

মদিরা। এসো আমরা সেই ঘুমস্ত রাজকুমারকে এথানে তুলে আনি,—
তারপর রাজকুমারীকে জাগিয়ে দিয়ে দেখি কি করে।

বিভোর। বা: ! বা: ! সে ভারি মজা হবে, ভারি মজা হবে !

কল্পনা। আবার ভাকে জাগিল্লে দিয়ে দেখব, সেই বা কি করে।

স্থপন। তারপর ? যথন উভয়ে উভয়কে দেখে আপনা হারিরে ফেলঁবে তথন ?

কল্পনা। কি আবার হবে ? মিলুন করিয়ে দেওয়া বাকে। নইলে আমরা আছি কি কর্তে ?

সকলে। বেশ, বেশ, চমৎকার।

(অস্ককার হইল—যশোবর্দ্ধনের নিদ্রিত দেহ মর্শ্মর বেদীর উপর হানার পার্শ্বে স্থান প্রাপ্ত হইল)।

হানা। (নিদ্রাভূঙ্কে) আং! আমি স্বপ্ন দেখছিলেম। মরি মরি স্ক্র্ম কি সুন্দর! আহা! স্বপ্ন যদি সত্য হ'ত! (যশোবর্দ্ধনকে দেখিয়া)—এ কি! এ কে! আমার স্বপ্নের দেবতা! না, না, আমি বোধ হয় এখনো স্বপ্ন দেখছি। (চক্সু মুছিয়া)—না, এইতো আমি জেগে রয়েছি, চারিধারে সবই দেখতে পাচ্ছি, সবই অমুভব কর্চ্ছি।—রাজ্পথ হতে উৎসবের কোলাহল আমার কাণে এসে প্রবেশ কর্চ্ছে, সন্তঃপ্রস্কৃতিত হাস্থনোহানার গন্ধ উপবন আমোদিভ করে তুলেছে, নির্মাণ শুল্র জ্যোৎস্না-ধারায় ধরণী প্লাবিত হয়ে যাছে। (স্পর্শ করিয়া)—এইতো ইনি সত্য সত্যই এখানে রয়েছেন তেমনি রূপের প্রভাব দশদিক আলো করে আমার স্বপ্নের দেবতা আমারই পাশে নির্মার কোলে গা চেলে দিয়েছেন! নাধ

ওঠো! জাগো!—(মুহূর্ত্তকাল নীরব থাকিয়া)—না না, এ নিশ্চয় আমার ভ্রম। আমি বোধ হর পাগল হয়ে বাচ্ছি। হার, আমি পাগল হয়ে বাচ্ছি!—(গ্রই হস্তে মুগ আবৃত করিল—মুহূর্ত্তকাল পরে)—দেবতা! তৃমি সত্য হও মিথ্যা হও, স্বপ্ন হও কি বাস্তব হও, জীবনে মরণে তৃমিই আমার স্বামী। তৃমি ভিন্ন আমি আর কার্কনই, কাঙ্ক হব না। তৃমি বদি সত্য না হও, তবে আমিও মিথ্যা, আমিও স্বপ্ন। আমি সত্য চাই না, জাগরণ চাই না, শুধু তোমার চাই। আমি বদি পাগল হয়ে থাকি, তবে হে সর্বাক্তিমান! এই কর, যেন আমার জ্ঞান কথনো ফিরে না আমে। প্রিয়তম! জাগো, একটীবার আমার সন্তায়ণ কর। এই দেখ, সদর আমার ত্রিত তাপিত মরুভূমি হয়ে আছে, তোমার প্রেম-ধারায় তাকে সঞ্জীবিত করে তোল। আমার প্রাণের ভিতর থেকে কি জানি কেন কান্নার রোল উঠছে, তাকে সাম্বনা দাও।

বশো। আ: ! আমি অনেককণ প্মিয়েছি। কিন্তু না ভাগলেই ছিল ভাল। নিদ্রা যদি এত স্থের তবে ভাগরণে প্রয়োজন কি ? (উঠিয়া বসিল, চারিদিকে চাহিয়া চকু মৃছিল, প্নরায় চারিদিকে চাহিল)—তাইতো! আমি কোথায়? এ যে সম্পূর্ণ অপরিচিত্ত স্থান! এথানে কেমন করে এলেম? একি স্বপ্রলোক? না নন্দনকানন? একি অপূর্ব্ব শোভা চারিধারে! এ কি প্রাণমাতান স্থবাস আমায় বিভোর করে তুলেছে! না, আমার সব ভূল হয়ে যাচছে। আমি কে? মগধের রাজপুত্র যুবরাজ যশোবর্জন না? হাা,— প্মিয়েছিলাম পাটলীপুত্রের রাজপ্রাসাদে আমার ককে আমার শ্যায়—তবে—(হেনাকে দেখিয়।)—একি! ভূমি কে? ভূমিকে? (হস্তধারণ পূর্ব্বক একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল)

হানা ভামার সেবিকা।

যশো। আমার সেবিকা—দেবিকা—তবু ? নাম ? পরিচয় ?

হানা। আমার নাম হানা—হাত্ম-নো-হানা—নিপ্পনের রাজছহিতা। তুমি কে ?

যশো। তবে তো শপ্প নয়। হানা-হানা-আর কি বল্লে ?

হানা। নিপ্নরে রাজহহিতা।

যশো। নিপ্তন ? কোথায় নিপ্তন ? হাঁ। হাা, কোথায় ধেন পড়েছিলেম—

ত: াল সাগরের বক্ষে নিপ্লন নামে এক দিপ আছে—স্থলার,

মধ্র, নিত্য-স্থাকরোজ্জল—সেপা অকুরস্ত রূপের থেলা, প্রমোদের ভ মেলা—কিন্তু—কিন্তু—(পুনরায় হানার মুখপানে চাহিয়া রহিল)।

হানা। 'কিন্তু' কি বলছিলে ?

যশো। ভূবে গেছি। নানা মনে পড়েছে—নিপ্সন—নিপ্সন—তবে—

হানা। তুমি কে বল্লে না তো।

যশো। আমি কু? — দাঁড়াও, মনে করে বলছি। আমি ছিলাম বলোবদ্ধন, মগুধের যুবরাজ, — কিন্তু—

হানা। নাথ! ভাবনার কিবা প্রয়োজন ?
তুমি নম সদয়ের রাজা,
আনি তব কপা-ভিথারিণী নারী।
আমার তো যাহা কিছু ভাবিতে আপন
সকলি অঞ্জলি দিছি চরণে তোমার
এ মধু চাঁদনী রাতে।
আমি—কুক কুসুম-কলিকা—
আপনার কুল বুকে
করিতেছি অঞ্জব

জীবনের প্রথম স্পন্দন,
মলয়ের প্রথম পরশ!—
নির্ণিমেষ চেয়ে আছ তুমি ম্থপানে,
আমি প্রাণ ভরে তব র্নপ-স্থা
করিতেছি পান,—এর মাঝে
ভাবনার অবসর কোথা? এসো নাথ!
এসো হে দিয়ত!
লহ মম পূজা-উপহার—
প্রাণ মন, জীবন ঘৌবন, ইহপরকাল।
আর কিছু নাহি মোর, কেহ নাই
ভারু তুমি আছ। বিশ্ব মোর হয়ে গেছে
তোমা ময়।—এসো প্রিয়্তম!

यटमा ।

তবে তাই হোক।

ভাবনার নাহি প্রয়োজন।
আমি তব কপার ভিথারী,
তৃমি মম মানসী প্রতিমা,
স্থানের মাঝে কুড়ায়ে পেয়েছি।—
এই ভো—এই তো পেয়েছি পরিচয়।—
প্রিয়ে! তুমি আমি নহি আজিকার—
কত যুগ, কত জন্ম করেছি ভ্রমণ
এক সাথে, বন্ধ এক প্রেম-ডোরে—
কল্লে কল্লে কত লোক করি অভিক্রম
ধরায় এসেছি নেমে। প্রিয়ে!
আজ পুনরায় মিলন মাদের।

এই লও কণ্ঠহার,
বিনিময়ে দেহ তব কুস্থম-মালিকা
বহিয়া আনিতে বক্ষে মম
তব ওই হিয়ার স্পান্দন।
(মালা বিনিময়)
এসো প্রিয়ে! ভাবনার নাহি অবসর
ভৃষিত হৃদয়ে মোর টেলে দাও
শান্তি স্রধাধারা।— ওকি! ওকি!

কে গাহিছে মিলন-সঙ্গীত ?

প্রিকুমার পরিকুমারীগণ !

বিছারে দাও সথী কৃত্ম শরান। আজি মিলিল মিলিল মিলিল পরাণে পরাণ। কদরে ক্লয়ে ছোটে আশা, কঠে ফুরায়ে গেছে ভাষা,

অধ্বে বাডিছে পিরাসা—

तृषि नशी ट्रिंट योग नत्रम मान !

হানা। আসিতেছে বুমের আবেশ।
হায়। এ সময় নিজা কেন ?
পারি না রোধিতে তার গতি।

(ঘুমাইরা প্ড়িল)

যশো। এ জীবন কুদ্র এক কোঁটা জাগরণ।
ভার মাঝে নিদ্রার মরণ কেন ?
উ:। এ কি কাল-নিদ্রা!

(অন্ধকার হইল—যশোবর্দ্ধনের তিরোভাব—ধীরে ধীরে পুনরার আলো হইয়া উঠিল) গীত

প্রভিত্তে।

অরুণ ডালার নাজিয়ে আদি তরুণ সালোর মঞ্জরী

ভোরের বার্লী যথন জাগে পাথীর তানে ওঞ্জরী। নিবি**রে** দিয়ে টাদের চিতা ভাকছে তোমার ভোরের গীতা

নরন পোল গ্রানল ধরা ! স্বল্পরী গো স্বল্পরী !

शना। (নিলা ভক্তে)—নাথ! নাথ! (ইভস্ততঃ অন্সদ্দান করিতে লাগিল)—একি! কোথায় জিনি! আমায় না বলে কোথায় চলে গেলেন? না না, যাবেন কেন?—আমার ভো কিছু অপরাধ হয় নি—তবে—না, কিছু বুঝতে পার্চ্ছি না ভো।

(প্রভাতের আলো ভ্টিরা উঠিল—চারিধারে পাণী ভাকিতে লাগিল— হানা উঠিল ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে লাগিল)

এই তো প্রভাত হয়েছে, চারিদিকে আলো ক্টে উঠেছে, প্রাসাদ-তোরণে প্রভাতী-রাগিণী বাজছে—সব সেই আছে, তথ্ তিনি নাই— ভধ তিনি নাই!

রামাতে। (নেপথ্যে)—লারে গামাপারা নি লা— লানিধাপানাগারে না (য়ামাতোও লখীগণের প্রবেশ)

স্থীগণ। (অভিবাদন) ওহায়ো!

য়ামাতো। সারে—একি, কারা কেন?

शना। त्रथौ ! त्रथौ ! लवाद्यदक् मनटात ।

ক্সামাতো। মনচোর !—না বাবা, এতো বেস্থরো হছে। সারে গা— উঁহ স্থরে মিলছে না।

হানা ৷

১মা স্থী। মনচোর কে স্থী? কে গ কে গ কেমনে বলিব কে সে গ গুনা ৷ না জানি কি পুণাফলে স্রগ তইতে নেমে এসেছিল দেবতা সে রপের প্রভায় উজ্জিরা দশদিক : नीना आमि कि निव छाडादा १--দিয়াচিত্র প্রাণ্, ঘন, বাহা কিছ আছিল আমার—সে লয়েছে স্ব। স্থী। বর দিয়া ভুলারে আমাস্থে নিঃশ করি মেলে চলে গ্রেছে।— হায়। নিশার স্থেন প্রভাতে মিলায়ে গ্রেছ। ভাই বল, সপ্ল দেখেছ। নারে গামা— রামাতো। না না, স্বপ্ন নয় নথী,—সত্য — হানা। সমস্ত জগতে এই একমাত্র সূত্য— দে মম জীবিত লক্ষ্য আমি তার প্রেম-ভিথারিনী নারী : এখনো উটিছে জেগে এই বক্ষে মিলনের স্থ-অবশেষ. প্রণয়ের রাগিণীর বেশ— শুধু সুথতারা ননে আখিতারা গেছে নিভে। ১মাস্থী। ক্রিন্স—

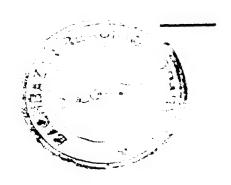
কিন্তু নর—এই দেখ স্থী—

মুক্তহার তার।—প্রাণে দনে লয়ে মোর কুস্থম-মালিকা, পরায়ে দিয়েছে মোরে নিজ হাতে।

গীত i

মালা—সথী মালা—এই সে বঁধুর মালা !—
ভাহার কোমল অঙ্গ-পরশ-স্থপন-স্থাভি-ঢালা !
যে দিল এ মালা আমারি গলে
লুকাল সে কোথা কিসের ছলে ?—
বিরহে মিলনে গাঁথা পলে পলে
একি সুমধুর জালা !

খুঁজে আন স্থী,—
খুঁজে আন তারে বেথা হতে পাস।
প্রাণ যায়,—দয়া কর,—ভিক্ষা দে,—
এনে দে আমারে
মোর সেই হারাণ স্বপন!





প্রথম দৃশ্য

পাটলীপুত্র—রাজপ্রসাদ—কক।

যশোবর্দ্ধন। একি স্বপ্ন ? না না, জাগরণ, জাগরণ।
স্বপ্ন যদি, এ জীবন স্বপ্ন তবে।
পদতলে কঠিনা মেদিনী,
এ ধরার স্থপ তঃপ আধিব্যাধি যত,
ত্রিদিব নরক, চক্র স্থ্যা—সব স্বপ্ন,
সব মিপ্যা, মিপ্যা, মিপ্যা। এইতো এখনো
বক্ষে মোর তলিতেছে ফুলহার তার,
পরশে যাহার কণ্টকিত হইতেছে দেহ,
নাচিয়া উঠিছে মম হৃদয়-শোণিত,—
স্থবাস যাহার শাণিত ছুরিকাসম
করিতেছে মর্ম্মভেদ। কিন্তু কোথা হতে
কি জানি কি হ'ল, কিছুই বুঝিতে নারি।

[প্রস্থান]

(স্থুর ভাঁজিতে ভাঁজিতে নাচিতে নাচিতে নটবরের প্রাকৃষ্

গীত।

न्रहेवत् ।

ওদা তানা তেলেনা তা দ্রিম্ তা দিয়া না না। তেলেনা তা দ্রিম্ তাদা না তানা দ্রেদ্রেনা।

ৃওদা ভাষা ওদা ভাষা ত্ৰিষ্ ভা ত্ৰিষ্ ভাষা ত্ৰে ত্ৰে ত্ৰিষ্ তানা ত্ৰে ত্ৰে ত্ৰিম না দেরে দেরে দেরে ভূম্ দেরে দেরে দেরে। তানানানানানানা (আপুন ননে বিড় বিড ফাইতে জাইতে নাডের

कमत्र कतिए लाशिल)

নট। এক ছই তিন সার—না ঠিক নিলিছে না। ত্রনিয়ার বলি খাঁটা জিনিস কিছু পাকে তবে এই নাচ। নাচ হাজা কোণাও কিছু নাই, পাকতে পারে না। তবে হাঁ—কেউ নাচছে বাঁদর নাচ, কেউ নাচছে ভালুক নাচ আবার কেউ বা লয়। করে তা ওব নতা কফেন। কেউ নাচছে প্রাণের গালে, কেউ নাচছে নানের লালে, কেউ নাচছে প্রেমের দায়ে, আমাবার কেউ বা পাম্পাই নেচে মর্চ্ছে—এই যেমন আমি। যাক গে, ও দর্শন শাজের আলোচনায় আমার দরকার নাই। এখন এই নাচটা যে ঠিক হজে না, তার কি ৪ এক টেই তিন চার—ওঃ কোন গতিকে বৃদ্ধি একবার তৈরী করে নিতে পারি, ভাহ'লে নমন্ত तिमभग्न अक्को दि दे दे दे दे प्रकृतात्। नाधात्र लादकत जा क्शाई मार्डे. यग्नः वाका ७६ जामत्म क्यकालि विदय म्हाई उर्देश :

(বশোবদ্ধমের পুনং প্রবেশ)

কোন দিকে, কোন পথে, কেননে যাইব সেথা ?--यटना । সর্বের দেবতা সকল। আকাশের জ্যোতির মণ্ডলী! ভূত প্রেভ গদ্ধর কিন্নর ! জান যদি, বলে দাও, বলে দাও প্থ।

নট। এক হুই তিন চার-এক হুই-(জিভ কাটিয়া)-আা, ব্বরাজ ু আমি বলি কোথায় গেল, কোথায় গেল। ধাক, দেখা এখানে ৷

পাওয়া গেল ভালই হ'ল। এইণানেই শুভ থবব্চা নিয়ে নি।—
(জাশিয়া)—প্রভূ! বাজ!—উঁ হঁ শুনতে পাজেন না—নিশ্রে
খননে খনমে নাচভেন। পেণি বারবার তিনবাস—বাল প্রভূ,
শুনতে পাজেন না ?

বশাে (লক্ষেধে)—রূপ সর প্রের !

নট। (প্তমত গাইয়া)—সাজে এই সুপ বলুবি এক ছুই িন চাব— এক ছুই—(নৃত্যু)

াশে। তই খতি অব্যাতিন।

দ্ট। আছে নিঃস্কেচ, আমি অতি একটোন। এক ছই তিন সাং তেরে কেটে জা—

মশে। আমি ভোকে এই শেষকার ক্লাই,—এশানে কাড়িয়ে সচালভা কর্লে আমি ভোর শিবন্ধক দরব।

নট। শি-র-_{শে}ছ-ন—এক চুই তিন চার—

লশ্যে তবে নে কল্বে—

নট। আজে না, আজে না,—এই শির—(নিজ ব্রালি সন্সন্ধান ভারিয়া)—আজে সামে নাই তো, গরে কোনে নাই বোধ হয়। আপনি একটু অপেক: তান, আমি নিয়ে আসতি বিষ্টিত গাইতে সংগা চূলকাইল)—না না, আছে আছে, সঙ্গেই আত্,—এই বে কাণের উপর, দয়া সেরে পেড়ে নিডে আজা হোক।

শো। দূর হ্ এখান গেছে।

নট। (কাদ কাদ ভাবে)—সাজ্ঞে বলছেন, দ্র হচ্ছি--তবে-এবে-ছিলাম একটা ভূভ ধবর দিতে--

বশো৷ শুভ ? শুভ সমচার ?

• কি ভড ন্মাচার ?

পার কি হে দিতে মোরে সেই বার্তা
যার তরে আকুলি বিকুলি করি,
কাঁদিছে পরাণ,
ব্যথিত পীড়িত এই মর্নম হইতে
বিন্দু বিন্দু ঝরিছে শোণিত ?
পার যদি, বল বল—

নট। ও বাবা! এ কি! না বাবা, এ রাজরাজড়ার কাণ্ডকারখানার ভিতর থাকার চাইতে আমার নাচের মহলা দেওয়। যে ঢের ভাল তার আর সন্দেহ নাই।

याना। वन वसू वन, नौत्रव त्रहेल दक्त १

नहे। व्यास्क मश्वामही इस्ट वह,-अनुत विवाह-

যশো। বিবাহ?

নট। নিশ্চয় বিবাহ, ভয়কর বিবাহ-

বশো। আমার বিবাহ ? অসম্ভব।

নট। আজে তবে বোধ হয় আমারই বিবাহ। দেখুন, তা বদি হয়, তবে এ অধীনের গৃহে আপনার নিমন্ত্রণ রইল। কেন না, মহারাজকে ষেক্লপ খুদী দেখলুম তাতে তিনি যে এ কার্ষ্যে লক্ষাধিক মুদ্রা থরচ করবেন তাতে আমার কোন সন্দেহ নাই।

বশো। একে দাবদাহে জ্বলিতেছে প্রাণ,
তার মাঝে এ কি বজ্ঞাঘাত !
হার ভাগ্য! স্বতি নিদারুণ তুমি।—

যাই, দেপি যদি পিতারে ফিরাতে পারি।-

(প্রস্থান)

নট। কি রক্ষটা হল! না আছে তাল, না আছে লয়, না চলে

নাচের পা।—নাঃ বেজার কলে বাবা! এই নাক্ষলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলা, কান্মলাক আর রাজা রাজ্যার কাণ্ডকারথানার ভিতর থাকে। এক হুই তিন চার—(নৃত্য করিবার চেষ্টা)—নাঃ জমছে না। কি করে জমবে? এত ঝামেলা ঝঞ্চটের ভিতর কি কোন ভদ্রলাক একটা নাচ গড়ে তুলতে পারে? যা থাকে কপালে, এবার রাজভোগের মারা কাটিয়ে, গেরুয়া পরে হিমালয়ের কোন গুহার গিয়ে নাচের তপভা করব। আপাততঃ যাই দেখি রাজপুতুরটা কি করে?

(স্থর ভাঁজিতে ভাঁজিতে নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থান— মগধরাজ ও মন্ত্রীর প্রবেশ)

নগধরাজ। উৎসবের আরোজন কর মন্ত্রী। আজ আমার কি শুভদিন দু আমার পরম স্কল্ উজ্জিরিনী-পতি আমার বরে কস্তাদান কর্ত্তে সম্মত হরেছেন। ভাটের মুখে যা শুনলেম, তা'তে বোধ হ'ল মা আমার একাধারে কন্দ্রী সরস্বতী,—আমার আঁধার বর আলো হবে। মন্ত্রী। আমিও সেইরূপ শুনেছি মহারাজ।

মগধরাজ। রাজ্যের সর্বত্ত ঘোষণা দাও, প্রজাদের এক বংসরের রাজ্য মাপ হ'ল। তারা যেন বিবাহের পূর্ব্বে ও পরে একমাসকাল রাজ-ধানীতে এলে উৎসবে যোগদান করে। দীন হঃখীদের ধন বিতরণ কর, কারাগারের দার মুক্ত করে দাও। আমি চাই, ধনী নিধ্ন বড় ছোট সকলেই বেন এ উৎসবের আমোদ পূর্ণমাত্রায় উপজোপ কর্ত্তে পার।

मजी। यथा जाका महात्राक।

মগধরাজ। আমার পুত্র কোথায় ? মন্ত্রী, শীন্ত্র যশোবর্দ্ধনকে ডাকভে লোক পাঠাও, আমি তাকে আশীর্কাদ করব।

(यत्नावर्कत्मत्र व्यत्वनं)

B/B 3272

বশো। পিতা! পিতা!—

মগধরাজ। এই যে কুমার, এসেছ। স্থানি ভোমাকেই পুঁজছিলেম। আৰু আমার বড় আনন্দের দিন, ভোমায় আশীকাদ করব। বশো। পিতা, আমার নাকি বিবাহ?

নগধরাক্স। হাঁ বৎস, তোমার বিবাহ। স্মামি বৃদ্ধ হয়েছি। তুমিও উপযুক্ত হয়েছ। এইতো তোমার বিবাহের উপযুক্ত কাল। ভাগ্যক্রমে ননোমত পাত্রীও পাওয়া গিয়েছে। এইবার তোমার বিবাহ দিয়ে তোমাকে যথারীতি অভিষক্ত করে আমি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করব। ভগবান তথাগত তোমার মঙ্গল কর্মন। (নত্তক্ আত্রাণ, চুম্বন ও আলিক্সন)

বশো। আমায় মার্জ্জনা করুন পিতা, আমাকে এখন বিবাহ কর্ত্তে আদেশ কর্ববেন না।

মগধরাজ। বিবাহ কর্ত্তে আদেশ করব না? কেন ? বশো। বিবাহে আমার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। মগধবাস। কারণ?

্বশো। কারণ আমি আপনাকে বুঝিয়ে বলতে পারবনা। পিতঃ ! আমার ভধুমার্জনা করন।

মগধরাজ। ব্ঝেছি বৎস, তোমার প্রাণে ধর্মজাব জেগেছে। সেজো ভালই। আমার পুত্র তুমি, ভাবী রাজ্যেম্বর, এরূপ হওরাইজো প্রাভাবিক। কিন্তু ভাই বলে বিবাহ করবে না কেন? আমার উপদেশ শোন বৎস। বিবাহ কর্ত্ব্য। পার্থিব কর্ত্ত্ব্য পালন করেও ধর্মাচরণ করা যায়। ধার্মিক রাজার রাজ্যে প্রজারাও স্থ্পে থাকে। মহারাজাধিরাজ দেবানাম্পির পিরদশি ধ্র্মাশোকের কথা শ্বরণ কর। তিনি রাজ্যশাসন প্রজাপালন করেও আমরণ ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত ছিলেন।

- (গুণ গুণ করিয়া গান গাহিতে গাহিতে ও নাচের কসরৎ করিতে করিতে করিতে করিতে নটবরের প্রবেশ—রাজা নস্ত্রী ও যুবলাজকে দোণয়া জিজ নটল)—দর্মবাশ! একেবারে তেরস্পর্শ! এখুনি ধরা পড়েচিল্ম আর কি! এই যে বাপ ব্যাটায় কণা হচ্ছে—একটু দাঁড়িয়ে শোনাই যাক।
- যশো। আপুনি পিডা আপুনি রাজা,—আপুনার কাছে নিগা বলব না,—আমার , বিনাহে অপ্রবৃত্তির কারণ ধম্মভাব নয়, সমা ভারণ প্রাছে।
- মলপরাজ। ধর্মাভান নয় ? অন্ত কারণ আছে ? অথচ সে কারণ আমায় বৃ্ঝিয়ে লবে না ? ভূলে যেও না বৎস—আমি পিতা, আমি রাজা। মি জানতে চাই সে কারণ কি ?
- মন্ত্রী। যুবরাজ, বাজের কাছে আপনার গোপনীয় কিছু থাকতে প্রেন। ব্রার আদেশ পালনও আপনার অবশ্র কর্তব্য।
- মগ্ধরাজ। ব াজ, চুপ করে থাকলে চলবে না।
- যশো। আমি । ।, আমায় দরা করুন।
- নগ্ধরাজ। কার । ফলি বলতে না পার, তবে আমাল আদেশ তোমাকে পালন কর্তে । যদি না কর তোমায় দণ্ডানতে হবে। আমার ঘরে আমারই এ যদি আমার আদেশ পালন না করে তবে অপর হতা কিয়া প্রজা আমার আদেশ মানবে কেন ?
- নপ্রী। যুবরাজ, এংনও বুনে দেখুন, রাজাদেশ অবহেলার জিনিষ নয়।
 যশো। মহারাজ, আপনি পিতা, আপনার দণ্ড আমার পক্ষে আশীর্বাদ।
 আমায় দণ্ড দিন, তথাপি বিবাহ কর্তে আদেশ করবেন না।

মগধরাজ। (সক্রোধে)—বারবার আমার আদেশের অবমাননা! আমি তোমাকে ৮ওই দিব। আমি তোমার—তোমার প্রাণ-দত্তের আদেশ দিলাম। সৈনিক!

(হুইজন সৈনিকের প্রবেশ)

নট। প্রাণ-দণ্ড! না বাবা, ব্যাপারটাতো মোটেই মুখরোচক বলে বোধ হচ্ছে না।

মন্ত্রী। মহারাজ, রাজকুমারকে—·

মগধরাজ। চুপ কর মন্ত্রী। কে রাজকুমার ? রাজকুমার কেউ নর।
ও আমার একজন সাধারণ প্রজা, রাজাদেশ অমান্ত করেছে, তাই ওর
প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছি। (দৈনিকদ্বরের প্রতি)—একে বন্দি কর।
(সৈনিক্ষর তরবারি উন্মৃক্ত করিয়া যশোবর্দ্ধনের উভর পার্ষে
দণ্ডারমান হইল)—রাজগিরি!

(রূদ্রগিরির প্রবেশ)

নট। না বাবা, এখান থেকে সরে পড়ি। এক হুই তিন—একি! পা
চলছে না কেন ? ও বাবা! প্রাণটা হাঁপিয়ে উঠছে বে! প্রাণ!
তুমি স্থিরোভব।—উঁহঁ, দম আট্কে আসছে। আমারও অস্তিমকাল
উপস্থিত নাকি ?

মগধরাজ। ক্সন্তাগিরি, একে বধ্যভূমিতে নিয়ে বাও, আমি এর ছিল্লমূও দেখতে চাই

ক্সদ্র। কা'কে মহারাজ?

মগধরাজ। বুঝতে পাচ্ছনা? এই যশোবর্দ্ধনকে।

(क्रजिंकि व्यवांक रहेशा नाषाहरू दिल)

নট। নাঃ বাওয়া হল না। শেব অবধি না দেখে গেলে পেট ফুলে মারা বাব। তাইতো, রাজার ছেলের দফাটা একেবারে নিকাশ হ'ল গা! আমি তথনি জানি, এই পৃথিবীতে এসে না নাচলে কথনো রক্ষে আছে ? কতদিন কত থোসামোদ কলুম, কত বঁরুম,—'যুবরাজ! দরা করে একটু নাচুন'—ভনলেন না। তাই তো আজ এই হাল হ'ল।
মগধরাজ। কি, নির্কোধের মত চুপ করে রইলে বে ? নিয়ে বাও।
যশো। পিতা, যাবার আগে শেষবার পদধ্লি দিন,—তার বেশী চাইবার
স্পদ্ধা আমার নাই। (প্রণাম)

नगधताक। यत्नावर्कन । পूख व्यामात !-नाः निरत्न यात्र।

যশো। তোমার পেরেছিলেম নিদ্রার মাঝে স্বপ্নের মত, মৃত্যুর মাঝে

একবিন্দু অমৃতের মত। কে তুমি, কোথার ভোমার দেশ, তা জানবার

সম্ভাবনাও আমার আর রইল না। তোমার হারিয়েছি যদি, ভবে

মৃত্যুতে আমার আর কোভ কি ?

(বশোবর্দ্ধন, সৈনিকদ্বর ও রাজগিরি অগ্রাসর হইতেছিল)

নট। তাইতো, চল্লোবে! ও বাবা! দম বন্ধ হয়ে আসছে। আমার প্রাণটাও যে যায়!

মগধরাজ। চল মন্ত্রী, আমাদের অন্ত কাজ আছে। (প্রস্থানোস্তোগ)
নট। (ব্যস্তভাবে)—মহারাজ, মহারাজ, যাবেন না, যাবেন না।

যুবরাজ একটু দাঁড়ান।

মগধরাজ। কে নটবর ? কি চাও তুমি ?

নট। আজে এই বলছি কি,—এই আমি—অর্থাৎ যুবরাজ—অর্থাৎ কিনা সেই আমি—

মগধরাজ। কি বলতে চাও স্পষ্ট ভাষার ব্যক্ত কর। আমি তোমার কথা কিছুই বুঝতে পার্চিছ না।

নট। এই বলছি মহারাজ,—অত তাড়াছড়ো করবেন না, তাহ'লে বেই হারিয়ে কেলব।

- মন্ত্রী। ভয় কি নটবর, তোমার যা কিছু বক্তব্য আছে নি:শঙ্কচিত্তে মহারাঞ্জের কাছে ব্যক্ত কর।
- নট। তাইতো, কি বলি ? এক এই তিন চার—দূর ছাই—কিছুই মনে আসছে না। হে মা এই সরস্বতী ! লোহাই বাবা ! গোটাকত মিথ্যা কথা ঠোটের আগায় জুগিয়ে দাও ৰাবা !
- মগধরাজ। আমাদের বেশী অবকাশ নাই নটবর, যা বলবার আছে শীঘ্রবল।
- নট। আজে এই বলছি, বলছি। অর্থাৎ,—এই স্বরাজ—অর্থাৎ এর এই মাথাটা—অর্থাৎ থারাপ হরে গেছে। অতএব—অথাৎ দরা করে এর অপরাধ নেবেন না।

মগধরাজ। মাথা ধারাপ হবার কিছু কারণ তুমি জান ?

নট। আজ্ঞে জানি বই কি! তাইতো বলছি—হে ঠাক্মা সরস্বতী আর গোটাকত কথা—এক হই তিন চার—ব্যাস্—অর্থাৎ কাল সন্ধ্যেবেলা অতিগিশালায় এক সন্ন্যাসা এসেছিলেন। তিনি বল্লেন তিনি অসাধ্য সাধন কর্তে পারেন। আমি বল্লম দয়া করে তার কিছু নিদশন দেখান। তিনি অমি গাঁজায় না ন্ম দিয়ে আকাশে হাত বাড়িয়ে কোখেকে একগাছি তুলের নালা যোগাড় করে কেল্লেন!—উ: বলব কি মহাবাজ, ভাবতে এখনো আমার গা শিউরে ওঠে।—তারপর সেই মালাছড়া আমায় দিয়ে বল্লেন—'এইটী যুবরাজের গলায় পরিয়ে দিও।'

মগধরাজ। তারপর १

নট। এই বলছি মহারাজ। অত তাড়াতাড়ি কর্লে ঘেবড়ে বাব যে! হে ঠাক্মা! আর গোটাকত কগা।—তারপর আমি জিজ্ঞাসা কলুম—'এতে কি হবে ?'—তিনি বল্লেন—'রাজকুমার আজ রাজিরে একটা চমৎকার স্থপ্প দেথবেন। তা থেকে দেখবে কাল প্রভাতে কি রগড়টা হয়।' স্থানি ন্থায়, স্থিনা ব্যে না স্থার সেই মালাছড়া যুবরাক্ষের গলায় যুমস্ত অবস্থায় পরিয়ে দিল্ম।

মগধরাজ। তারপর ?

- নট। তারপর আর কি ? যুবরাজের স্বপ্ন দর্শন সঙ্গে মন্তক ঘুর্ণ। যশো। মিথ্যাকণা। স্বপ্ন যদি, তবে এ নালা কোণা হতে এলো? আর সেই সন্ন্যাসী-প্রদন্ত নালাই বা কোণায় ?
- নট। (লগত)—মালা! তাইতো, এ যে দেপছি আমার ক্রোকা বানি: কিলে! তাইতো বলি, আমি নটবর শর্মা, সাদা বিশা সাম্ধ, জীবনে কথনো মিগা জগা বলি নি,—আর আজ হতাৎ এতগুলো মিগা জগা কি আমার ম্থ দিয়ে বেরোয়? যা বলব তা সতা হতেই হবে। (প্রকাণ্ডে)—আজে তবে আর বলাছ কি, ওই নালাই তো সন্ত্যাসী ঠাকুর দিয়েছিলেন।

যশো। কথনোনয়। ভূমি মিথ্যা বলছ।

- নট। খ্যাং আমার দায় পড়ে গেছে। আপনার মুঞ্ যাবে, ভাতে আমার তোবয়েই গেল কিনা।
- মশো। মহারাজ, এর কপা ধিখাস করবেন না। মামাকে বাঁচাবার জন্ম বা তা একটা গা রচনা করে বলছে।
- নট। রচনা ? রচনা কি ? আমি নেচে কুঁদে দিন কাটাই, আমার আবার রচনা কি ? আমার বাবা কথনো রচনা কাকে বলে জানতেন আ, আমি তো ছেলেমামুব ! বিভালরে এই রচনার জন্ত কি প্রহারটাই হজম করা গেছে, মনে হলে এখনও জ্ল্কম্প হর। এদিন বাদে এই বয়সে আবার সেই রচনা ! না মহারাজ, আমি ক্ক্কণো রচনা করি নি—রচনা আমার মোটে আসেই না।

- মগধরাজ। নটবর, তুমি সরল নিজীক সত্যবাদী বলে আমি তোমাকে ক্ষেহ করি। আঁর সেই জন্মই তোমাকে যুবরাজের সহচর করে দিরেছি। তৃমি বদি স্নেহ বশতঃ যুবরাজকে বাঁচাবার জন্ত মিথ্যা বলে থাক তবে তোমার ভ্রম হয়েছে । তুমি এখনো সে ভ্রম সংশোধন কর্ত্তে পার।
- নট। আজে না ভ্রম আমার কস্মিনকালেও হয় না। এত সন্তাভ্রম হলে আমি কখনো নাচতে পার্ত্বম, না নিত্য নৃতন নাচ গড়তে পার্তুম ? পা ভূল হয়ে বেতো না ? আর আমার কথার প্রমাণ তো পেলেন মহারাজ,—ঐ মালা।
- মন্ত্রী। আচ্ছা, যুবরাজ কিরূপ স্বপ্ন দেখবেন সন্ন্যাসী ঠাকুর তা কিছু বলেছিলেন ?
- নট। বলেছিলেন বই কি ? তা আর বলেন নি ? সে সম্প্রটা হচ্ছে— দোহাই ঠাকুমা আর একটু—অর্থাৎ একটা রাজকন্তা, পরমাস্থলরী— এমন স্থন্দরী নরলোকে কেউ কথনো দেখে নি—সেই রাজকন্সা যুবরাজকে বরণ কর্চ্ছে।
- মগধরাজ। তুমি তার রূপের যেরূপ বর্ণনা কর্চ্ছ, তা'তে মনে হয় বেন তুমিও তাকে দেখেছ।
- নট। আজে দেখেছিই তো।
- মগধরাজ। সে কি! সন্ন্যাসী ঠাকুর কি তোমাকেও স্বপ্ন দিয়েছিলেন ্নাকি ?
- নট। এই সেরেছে!—অর্থাৎ স্বপ্ন ঠিক নর—তা ও এক রকম স্বপ্ন বল্লেই হয়।
- मञ्जी। किंक्स १
- নট। অর্থাৎ তিনি বল্লেন—'তুই চোধ বোল'।—আমি অমি চোধ

বুজলুম। তথন তিনি আমাকে সে রূপ দ্রেখালেন। অহহ: ! মহারাজ, সে কি রূপ! দেখলে হস ই দীঘ্ ঈ জ্ঞান থাকে না। আর সে যা নাচে—

মগধরাজ। নাচে ?

- নট। আজ্ঞেনা, নাচে না—কক্কণো নাচে না,—ভার কোন প্রথমে কথনো নাচে নি।
- মগধরাজ। আচ্ছা তুমি প্রহরী সঙ্গে নিয়ে অতিথিশালায় যাও, সেই সন্ন্যাসীকে অবিলয়ে আমার নিকট উপস্থিত কর।
- নট। (স্বগত)—এই নাও, সারেক হাঙ্গামা! এ যে দেপতি ছারপোকার

 মত মিধ্যার বংশবৃদ্ধি হয়ে চল্লো!—(প্রকাষ্টে)—মহারাজ,

 এখানটারই যা কিছু গোল বেখেছে। ভোর না হতেই সক্র্যাসী ঠাকুর

 দয়া করে কোথায় যে গা ঢাকা দিয়েছেন, আমি তো কোন

 মতেই খুঁজে পাছিছ না।

মগধরাজ। খুঁব্দে পাচ্ছ না?

- নট। না মহারাজ, খুঁজে পাচ্ছি না। সারা সহর তন্ন তন্ন করে খুঁজেছি। অভিথশালায়, গোশালায়, পুকুর ধারে, নদীর তীরে শৌগুকালয়ে, দোকানে,—কত আর বলব মহারাজ, শেষটা হেঁসেল আন্তাকুড় এমন কি কারাগারে পর্যান্ত খুঁজেছি, কিন্তু কোথাও তাঁর সেই তরমুজের মত নেড়া মাথাটা দেখতে পাচ্ছি না।
- মগধরাজ। নটবর, তুমি মূর্যতার বশে কি গুরুতর অপরাধ করেছ তা বুঝতে পার্চ্ছ না। তুমি আমার একমাত্র পুত্রকে পাগল করে দিরেছ। একটা কাল্লনিক রূপ দেখে দে হিতাহিত জ্ঞান হারিয়েছে,—এমন উন্মাদ হয়েছে, বে নিজের প্রাণটাকে ধ্লিমুষ্টির মত পরিত্যাগ কর্তেও দে-কুষ্টিত নয়।

- নট। তাইতো দেপ্তছি। মহারাজ, ঐধানটায়ই বা একটু ভ্রম হয়ে গেছে।
- মগধরাজ। এ গুরুতর ভ্রম, এর জন্ম তোমাকে গুরুতর দণ্ড গ্রহণ কর্বে হবে। আমি তোমাকে আগামী কল্য স্থ্যান্ত পর্যান্ত সমর দিলাম। তোমার সঙ্গে প্রহরী থাকবে, তুমি এই সমরের মধ্যে সেই সম্যাসীকে বুঁজে বার কর। যদি না পার, তবে জোমার প্রাণদণ্ড হবে। (সৈনিক দ্বরের প্রতি)—তোমরা এখন থেকে বরাবর এই মূর্বের সঙ্গে থাক। এ বেখানে যেতে চার বাক, আপত্তি করো না। তোমরা শুধু সাঙ্গ থাকবে, দেখবে না পালায়। ফাল সারাহ্নে একে আমার নিকট উপস্থিত করবে। রক্তাগিরি তুমি বেতে পার।

(রুজ্রগিরির প্রস্থান)

- যশো। মহারাজ, এ দীনের অপরাধ নার্জ্জনা হর—আমি এখনো বলছি,
 নটবর আমার প্রাণরক্ষার জন্ত মহারাজের কাছে মিখ্যা বলেচে,
 আমার প্রাণের বিনিময়ে নিজের প্রাণ বলি দিতে চলেছে। আমি
 শপথ কর্ত্তে পারি।
- মগধরাজ। মিথ্যা যদি, তবে ও মালা তুমি কোথায় পেলে ? আমি কাশীর হতে কুমারিকা পর্যন্ত সমস্ত দেশ পরিভ্রমণ করেছি, কিন্তু, ওরূপ আশ্চর্য্য ফুল কথনো দেখিনি, ওরূপ স্থবাস কথনো স্বপ্লেও করুনা করি নি।
- ৰলো ৷ ও মালা—ও মালা—
- মগধরাজ। আমি তোমার কোন কথা ওনতে চাই না। তুমি এখন কথা, তোমার মস্তিক বিক্ত। তোমার নঙ্গে এখন সেই রকম ব্যবহার কর্ত্তে হবে। চল মন্ত্রী, কুমারের রোগমুক্তির ব্যবহা করি গে। কুমার, তুমিও আমাদের সঙ্গে এসো।

বশো। কিন্তু-

- মন্ত্রী। আর কিন্তু নয় যুবরাজ, ভগবান তথাগত আপনার মঙ্গল করন।
 (নটবর ও দৈনিক দয় বাতীত সকলের প্রস্থান)
- নট। ধাক, বাঁচা গেল। আপাততঃ একটা হ্যাঙ্গামা চুকলো। তারপর কাল প্রায়ান্ত পর্যান্ত সময়। এর মধ্যে এই নাচটা তৈরী করে কেলতে হবে। বাবার আগে এপারের লোকভালোতে এমন একটা চমক দেখিলে বাব, যে চিরকাল তাদের অন্ততঃ মনে মনে এই নটবরকে বাহবা দিতে হবে।—(স্থুর ভাজিতে ভাজিতে নতা।
- ১ম সৈনিক। ও বারা! নাচে য়ে! এ লোকটা কে গো! এমন ভোকথনো দেখি নি।
- ২শ্প সৈনিক! পাগল বোধ হয়। ওগো!— ওনছ ?—কোথায় বাবে কে চল না।
- নট। দূর মূর্থ। সব গোলমাল করে দিলি! নাঃ, এ ব্যাটারা দেখছি নাচটা শেষ, কর্তে দিলে না। চল্ দেখি কোথায় একটু নিরিভিি পাই।—

(সুর ভাঁজিতে ভাঁজিতে নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থান— পশ্চাৎ পশ্চাৎ নোনক্রয়ের প্রস্থান)



বিভীয় দৃশ্য

রঙ্গপট

প্রেমিক ও প্রেমিকা।

গীত

উভয়ে।

আমি যারে বাদব ভাল দে হবে ভাই কেমনটা ?

প্রেমিক। রূপের রাজা—

প্রেমিকা। রূপের রাণী-

উভরে। ঠিক আমি ভাই যেমনটা।•

প্রেমিক। তুমি কে গো?

প্রেমিকা। তুমি কে গো?

প্রেমিক। আমি সেই গো—

প্রেমিকা। আমি সেই গো—

উভরে। আমরা ভালবাদি, তাই তো হাসি, তাই দিয়েছি এ মনটী।

প্রেমিক। তুমি আমার

প্রেমিকা। তুমি আমার,—

প্রেমিক। আমি তোমার—

প্রেমিকা। আমি তোমার,—

উভয়ে। পেয়েছি ছাড়ব না আর, মন-বীণার বাজল যে তার—
তোমাতে পেলাম যে প্রাণ চেয়েছিলাম যেমনটী

তৃতীয় দৃশ্য

বধ্যভূমি।

রন্ত্রগিরি ও নটবর।

- কদ্র। আছো ঠাকুর, তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—তুমি এত বার সভেরো রাজাকে বলতে গেলে কেন? কেউ তো জানতো না, রাজপুত্র নিজেও জানতেন না,—এ অবস্থায় নিজে সেধে কেন এ ঝক্তি নিতে গেলে? তাইতো অকালে প্রাণটা ধোয়ালে।
- নট। ওইখানটায়ই একটু ভূল হয়ে গেল। আমি নাচের পা দিচ্ছিশুম, অতটা হিসেব করবার সময় পেলুম না, ঝড়াক্সে বলে কেরুম। বাক, বা হবার তাতো হয়েই গেছে। ও আর ভেবে কি হবে ? এইবার ভাই তোর কাজটা শীগ্গির শেষ করে নে, তুইও নিশ্চিশ্দি, আমিও রেহাই পাই। ৬ধু একটা হঃখ রইল, নাচটা শেষ কর্ত্তে পালুম না। যাক্ গে। নে, আর দেরী করিস নে। হাা দেখু একটা কথা—, আমি মরে গেলে পা থেকে ঘ্ঙ্র জোড়া খুলে নিয়ে তোর ছোট ছেলেটাকে দিস। সেদিন চেয়েছিল,—আমি নিজেই গুলে দিতুম,—কিন্তু একদিন ঝোঁকের মাথায় প্রতিজ্ঞা করেক্রে কেলেছিল্ম, জীবনে কখনো পা থেকে ঘ্ঙ্র খুলব না। এদিন করি নি, শেষ মৃহুর্তে আর প্রতিজ্ঞাটা ভালব না। তুই খুলে নিস কিন্তু ভাই, ভূলে যাস নে।
- কদ্র। তোমার তো ঠাকুর সংসারে আপদ বালাই জালা যন্ত্রণা কিছু নেই, তবে তুমি যাবার জন্তে এত ব্যস্ত কেন?
- নট। প্ররে ছিল রে ছিল, সে তৃই কি জানবি বল ? আর সে কথা তোকে এখন বলেই বা কি হবে ? এইবার চট্পট্ কাজটা শেষ করে নে।

- রাজ। ঠাকুর, তুমি সদানন্দ পুরুষ, চিরকাল আনন্দ করে বেড়িয়েছ। তোমার আপন পর ছিল না, ছোট ষড় ছিল না, জীবনে কাউকে কখনো দ্বণা কর নি, ব্যথা দাও নি। আমি ঘাতক, রাজ্যের লোক স্বাই আমাকে দ্বণা করে, পথে দেখতে পেলে লোকে মুখ ফিরিফে চলে যার, দেই আমারও তুমি কতদিন গলা জড়িয়ে ধরে ভাই বলে আদর করেছ,—আজ কিনা তোমার এই হাল!—আর সে কাজের ভার পড়ল কিনা আমারই উপর!
- নট। এই রে, ব্যাটা মরেছে। ওরে বাপু তোর গোষ্ঠার পারে পড়ি,
 তুই ঘাতক আছিন্, ঘাতকই থাক, দার্শনিক হোস নে। এখন
 বাজে কথার সময় নষ্ট না করে, এনো তো সোণার চাঁদ আমার,
 মাণিক আমার, ঝাঁ করে একটা কোপ এই গদ্দানাটার উপর বসিরে
 দাও তো, আমি পাড়িটা জামিরে ফেলি।
- রূদ্র। এ হাতে অনেক মাতুষ মেরেছি ঠাকুর, কখনো এডটুকু দরদ হয় নি। কিন্তু কি জানি কেন তোমাকে কাটতে হবে ভাববেই আমার প্রাণটা ভুক্রে কেঁদে উঠছে।
- নট। প্রাণ! তো ব্যাটার আবার প্রাণ আছে নাকি? কৈ দেখি?
 (বক্ষত্তল পরীক্ষা করিল—ঘাতক অবাক্)—আছো দেখ্—রাজ্বা বে
 আমার ছিল্ল মুণ্ড দেখতে চেয়েছে তা মনে আছে? না ভূলে
 গেছিস ? যদি তোর দেরী হয়, তাহ'লে কি হবে জানিস ?
- রন্ত। তা জানি—কিন্ত—
- নট। আবার কিন্তু! দেখ, আমি তোকে দাফ্বলছি, তুই যদি আর এক মুহূর্ত্ত দেরী করিস, তাহ'লে আমি ছুটে গিয়ে রাজাকে বলব— 'মহারাজ, ঘাতক আপনার আদেশ পালন কর্চ্ছে না'—বুঝলি? রুদ্র। তুমি ঠিক বলেছ ঠাকুর। আমি ঘাতক, আমার আবার প্রাণ

কি ? বে ছকুমের চাকর, তার আবার হঃথ দরদ 🚁 ? না, আর দেরী নয়। এসো ঠাকুর, ওই পাথরটার উপর মাখাটা েবে ভরে পড়।

নট। ভ্যালা মোর ভাই—(নটবর প্রস্তবের উপর মস্তক রক্ষা করিরা শয়ন করিল, রূদ্রগিরি খড়গ উত্তোলন করিল)— পরিকুমার পরিকুমারীগণ।—(নেপথ্যে)—

গীত।

দেরে না দেরে না দেরে দেরে জিম্ তা তানা না না দেরে দেরে দেরে তুম্ দেরে দেরে দেরে তা দাতা দেরে না

নট। ও ভাই সবুর, সবুর—একটু সবুর কর।
(রুদ্রগিরির হাত হইতে খড়া পড়িয়া গেল)

ক্রন্ত। এ কি গান! এমন গানতো কপনো ভূনিনি।

নট। মরি মার, কি চমৎকার স্থরটা দিয়েছে !

পরিকুমার পরিকুমারীগণ।—(নেপথ্যে)—

গীত।

দেরে না দেরে না দেরে দেরে দ্রিম্তা তান। না

क्रेंच। আহাহা। প্রাণটাবেন গলে গেল।

- নট। ভাই, ভোর হটী পারে পড়ি, আমার একটু সময় দে, আমি একবার নেচে নি।
- রাজ। নাচবে ? নাচবে কি ঠাকুর ? মরণকালে কেউ কখনো নাচে ?
- নট। নাচে না ? তা না নাচুক, কিন্তু আনে নাচব—জন্মের শোধ একবার নাচব। ভরত্বর নাচব—এমন নাচ নাচব বা ভূই বাপের

জন্মে কথনো দেখিস নি। কি ভাবছিস ? দে ভাই একটু সময়— এ পৃথিবীতে আর তো নাচবার স্থযোগ পাব না।

> (পরিকুমার পরিকুমারীগণ গাহিতে লাগিল— নটবর নৃত্য করিতে লাগিল)—

পরিকুমার পরিকুমারীগণ।

গীত।

प्तरत्र ना प्रपट्ट ना प्रपट्ट प्रपट्ट क्रिय् ठा ठाना ना । ना प्रपट्ट प्रपट्ट प्रपट्ट क्र्य प्रपट्ट प्रपट्ट प्रपट्ट ठा मोठा प्रपट्ट ना । अ मा ठा ना ७ मा ठाना क्रिय् ठा ठाना ना— ना प्रपट्ट प्रपट्ट प्रपट्ट प्रपट्ट ठाना ना ना उपट्ट ना । क्रिय् ठा ठा ना ना क्रिय् ठा ठाना ना क्रिय् ठाना ना ना ॥

ক্সদ্র। এ কি আশ্র্যা!

- নট। বা: চমৎকার! আমার জীবন সকণ হল। নাচে এত আনন্দ তাকে জানত? তাইতো কি করি! এ আনন্দ বে প্রাণের ভিতর ধরে রাথতে পার্চিছ না। ভাই ঘাতক! আজ বড় আনন্দ! আয় ভাই কোলাকুলি করি, (আলিক্সন)
- ক্ষেত্র। আছো ঠাকুর বলতে পার। এই যে গান গাইলে এরা কারা ?
 বাশীর স্থারের মত মিঠা আওয়াজ কানের ভিতর দে প্রাণে গিয়ে
 সেঁধুলো, এদের গায়ের গন্ধ পেলুম—তেমন গন্ধ রাজার ফুল
 বাগানেও কথনো পাইনি। সে গন্ধ আমার মাতাল করে দিয়েছে,
 আমার বুকের ভিতরটা কি জানি কেমন করে উঠছে, আমার সাথা ঘুর্চ্ছে।
- নট। এই রে! হতভাগা আবার কবিত্ব স্থক্ক করেছে! ওরে ব্যাটা, এরা কারা তা আমি কি করে জান্ব ? আর জানবার দূরকারইবা

- कि ? গানের মত গান পেলুম, প্রাণভরে নেচে নিলুম—বাাস্ এই পর্য্যস্ত। এখন যা বলি শোন্। মাথা তাথা বুলে এখন চলছে না। মাধা ৰদি ৰোৱেতো সে মাধা বাঁচাবি কি করে? আমার এই কাঁচা মাধাটা নিরে গিরে বে রাজার কাছে হাজির কর্তে হবে. তা মনে আছে?
- ক্ষত্র। না ভাই আমার কিছু মনে নাই, আমি সব ভূলে গেছি—কিছ এরা কারা ?
- নট। ওরে হতভাগা ভূলে গেলে চলবে ফেন? খোন, আমি ভোকে মনে করিয়ে দিচ্ছি। অর্থাৎ—আমার-- মর্থাৎ এই মাধাটা—অর্থাৎ এক কোপে কেটে রাজার কাছে নিয়ে গিরে হাজির কর্ত্তে হবে। নে তোর খাঁড়া শক্ত করে ধর, আমি এই পাথরের উপর শুরে পড়ছি। ওকি ? তবু হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইল !
- রন্ত। কিন্তু এরা কারা?
- স্থা। (রাজগিরির কাণে কাণে)—আমরা রাক্ষ্স, তোর বাড় মট্কাডে এসেছি।
- রূজ। রাক্ষণ? আমার ঘাড় মট্কাতে এদেছিদ? তবে তাই মট্কা ভাই, আমি এই পাগণা ঠাকুত্রের প্রাণ্টা নেওয়া থেকে রেহাই পাই।
- নট। কেপে গেছে —একেবারে কেপে গেছে। কিন্তু প্রশ্নটাও নেহাৎ অক্তার নয়-এমন গান গাইলে-এরা কারা ?
- করনা। (নটবরের কাণে কাণে)—আমরা ভুত পেত্রী, ওপার থেকে এদেছি, ভোমায় নিয়ে থেভে, ভোমার কাছে নাচ শিপব বলে।
- নট। বাহবা! বাহবা! ভাইতো বলি, ভূত পেত্নী না হলে অমন গান কথনো মাহবের গলা থেকে বেরোয় ? ভাই ভৃত পেত্রী,

তোদের জয় জয়কার হোক, তোরা চিরজীবি হয়ে থাক্। আনার
নিয়ে চল, আমি এমন নাচ তোদের শেধাব, যে লোকে তোদের
নামে আর ভয় পাবে না, উল্টে বে করবার জভ তোদের খুঁজে
বেড়াবে। ভাই ঘাতক, দে ভাই চট্পট্ কাজটা শেষ করে, আমি
চলে যাই। দেখছিদ না, আমার সাগ্রেদরা সব আমার জভ
অপেকা কর্ছে।

রন্ত। কৈ রাক্ষ্স, ঘাড় মট্কালি না ?

নট। এই রে, ক্রেপে গিয়ে আবল তাবল বকতে হাক করেছে। না, ওকে দিয়ে দেখছি কোন কাজ হবে না। ও ভাই ভূত পেত্রী, তোরাই যে হয় ওর হয়ে কাজটা সেরে নে। দয়া করে এমেছিদ যদি, তবে আর দেরী করবার দরকার কি ?

করনা। (নটবরের কাণে কাণে)—ও কাজ আর কর্ত্তে হবে না, আমর। তোমায় উড়িয়ে নিরে যাব।

নটা কর্ত্তে হবে না? নিশ্চয় হবে। নইশে ও ব্যাটার গতি কি হবে?

क्द्रना। - ७ द উপার আমরা করব।

নট। কি উপায় করবি শুনি ?

করনা। সে তোমার ভনে কি হবে ?

নট। উঁহঁ সেটা হচ্ছে না। তোরা বে আমায় কাঁকি দিয়ে ভূলিরে
নিয়ে চলে বাবি, তাতে আমি বড় রাজি নই। আর দেও আমার
কথা না ভনলে আমি ভোদের নাচও শেখাব না, তা বলে দিছি।—
কি ভাই, চুপ করে রইলি বে ? রাগ কলি ? রাগ করিসনে ভাই।
আছে৷ তোরাই বল দেখি, এই হতভাগাকে বিপদের মুখে ফেলে
আমি কি যেতে পারি ?

বিভোর। ও ভাই রাজপুতুর আসছে।

মদিরা। ঠিক হয়েছে,—আসতে দাও।

(যশোবদ্ধনের প্রবেশ)

যশো। নটবর ! নটবর ! (আ্লিকন)

নট। (কৃত্রিম কোপ সহকারে)—ভাল জালাতন! আছো কেন বলুন দেখি. এ সময় আবার রসভক কর্ত্তে এলেন ?

যশো। নটবর, ভাই, কেন তুনি.এ কাজ কলে ? আমাকে বাঁচিরে তোমার কি লাভ হ'ল, আর আমারই বা কি লাভ হ'ল ? এ জীবন যে আমার হর্কহ হয়ে উঠেছে ভাই, আর তো পারি না।

নট। দেখুন, আপনি য্বরাজই হোন আর বেই হোন, আপনার রসবোধ মোটে নাই, তা আমি স্পষ্ট বলে দিছিছ। এমন জমে উঠেছে, তার মাঝখানে আপনি কি না কাঁছনী স্থর ধর্লেন ? বিশেষ ওতে নাচের পা চলে না। যাক্, দেখুন, এখন এক কাজ কর্ত্তে পারেন ? এই ঘাতক ব্যাটা মাতাল হয়ে এসেছে, মহারাজের হকুম তামিল কর্ছে না। আপনি দরা করে এই খাঁড়াগাছটা নিয়ে এই অধীনের গলদেশের সুড়স্ডিটা নির্ত্তি করে দিতে পারেন ?

যশো। তার চেয়ে তুমি এখান থেকে পালাও না বন্ধু!

নট। তারপর ?

যশো। তারপর মহারাজের কাছে যা কৈফিয়ৎ দিতে হয় আমি দেব।

নট। আহাহা! কি আমার রসের কথারে! দেখুন, সে সব হবে টবে না। এখন যা বলছি, তা কর্ত্তে পারেন ?

যশো। নাবন্ধু, তা আমি কিছুতেই পারব না।

নট। তা পারবেন কেন ? পার্লে এ দীনহীনের কিঞিৎ স্থবিধা হয় কি না, কাজেই তা পারবেন না। কোনকালে কারু এতটুকু উপকার করা আপনার কোন্ঠিতে লেখে নি, তা আমার আসেই বোঝা উচিত ছিল। বাক্, না যদি পারেন তাহ'লে এখানে দাঁড়িরে আর বক্বক্ করে মন মেজাজ থারাশ করবেন না। দরা করে এখান থেকে বিদায় হোন।

যশে। নটবর।

নট। আবার! বলি যাবেন না এখান থেকে?

যশো। আমায় মার্জনা কর ভাই, আমায় দয়া কর।

নট। না, এ কাঁছনী হার অসহা। দেখুন, যাবেন না আপনি এখান থেকে ? যাবেন না ভো? ভাহ'লে দেখুন মঞা! কোথায় রে আমার ভূত পেত্নী সাগ্রেদ রা!

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। (চারিদিক হইতে)— জি ওস্তাদ ?

যশো। একি!

নট। এই রাজপুঞ্জুরটাকে ধরে এখান থেকে সরিরে দে তো। প্রাক্রমার পরিকুমারীগণ। জি ওস্তাদ!

স্থা। রাজপুতুর, চল।

যশো। তোমরাকে? আমার কোথার নিরে বাবে? পরিকুমার পরিকুমারীগণ।

গীত

চল বঁধু, চল চল, চল সেই দেশে—
যেখা নীল সাগরে লহর তুলে
অরুণ উবা প্রথম হাসে।
যেখা ফুলে ফুলে নৃতন গন্ধ, পাখীর গানে নৃতন ছন্দ,
নৃতন স্থান উখ্লে উঠে জ্যোছ্না ফোটে নীলাকাশে!
(যেখা) শিউরে কোটে নৃতন কলি দখিন হাওরার প্রেম-পরশে!

ষশো। কোথার সে দেশ ? আমি তো কিছুই ব্রুলেম না। পরিকুমার পরিকুমারীগণ।

গীত

যেখা হাসি, বাঁশী, রূপের রাুশী পাগল করে প্রাণ,
বিদেশিনী বিদেশীরে আপনা করে দান,—
যেখানে লাগল ধাঁধা, বঁধুরা পড়লে বাঁধা তার পাশে—
সেই দেশে, (ওগো!) সেই দেশে, (ওগো!) সেই দেশে ধ

- যশো। নিয়ে চল, নিয়ে চল আমায় সেখানে। তোমরাই সেদিন আমাদের মিলন-বাদরে গান গেয়ে আনন্দ করেছিলে। সে স্থরের রেশ এখনো কানে বাজহেছ। তোমরাই আমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে চল, আমার প্রাণ রক্ষা কর।
- করনা। মশাই, রক্ষা করব বলেই তো এসেছি, এখন দয়া করে চলুন।
 নট। হাঁ হাঁ, কেমন ভূত পেত্রী ছেড়ে দিয়েছি, চালাকী করবার আর যোটী রাখি নি। এক ফুস্ মস্ত্রর ঝাড়তে না ঝাড়তেই ব্যাস্—স্থর বদ্লে গেছে! বদ্লাতেই হবে, বদ্লাতেই হবে। নিয়ে য়া,
 নিয়ে য়া।
- যশো। না না, আমি তো বেতে পারব না, এই হিতৈষী বন্ধুকে ছেড়ে আমি স্বর্গেও বেতে পারব না।
- নট। এই নাও, আমার স্থর বদ্লেছে। এইবার খেলে বৃঝি ভূত পেত্রীদের কানমলা।
- বর। কিন্তু মশাই, না গেলে বে আপনার প্রেরসীট হাতছাড়া হরে যান, তার কি ? এখুনি না গেলে আর কিছুতেই কোনমতে তাকে পাবেন না—তা জেনে রাখুন।
- यশো। তাই তো, কি করব ? কি করব ? না না, আমি যেতে পার ?

- না। বহু ভাগ্যে একবার তার দর্শন পেরেছিলেম—স্বপ্নে। আজ সে সভ্য সভাই আঁমার জন্ত অপেকা কর্ছে, সাগরের পরপার হতে আমার আহ্বান কর্ছে,—কিন্তু তবু ভো আমি যেতে পার্ছি না। তাকেও যদি হারাতে হয় হারাব, প্রাণ যায় যাবে, তবু স্ক্ল্! ভোমার এই বিপদের মুপে ফেলে আমি যাব না।
- নট। (ভেংচাইয়া)—না, যাবেন না, আব্দার। আপনাকে বেতেই হবে। নিয়ে যা ভূত পেত্রীয়া, জোর করে ধরে নিয়ে যা।
- কল্পনা। (জনাস্তিকে) মশাই একটা সংপরামর্শ শুরুন। আপনার দেখছি বুদ্ধি শুদ্ধি কিছু নেই। এ ব্যাটা কোথাকার কে, মলো কি বাঁচলো ভাতে আপনার কি? আপনি নিজের কাজ গুছিয়ে নিন না।
- যশো। নাবস্কু, তাহবার নর। এত নীচ, এত ক্রতম্ম কি মামুষ হতে পারে? পৃথিবীতে নিজের সংখটাই কি সব চেয়ে বড় ? তার বড় সার কিছু নাই।
- নট। না নাই—কক্ষনো নাই—আমি বলছি নাই। ভাল জালাতন যা হোক!
- যশো। শোন, আমি জানি—সে দেবী। আমি তার যোগ্য না হতে পারি, কিন্তু তবু আমি তাকে চাই, তাকে পাবার আশা করি। কিন্তু এবদি আমা দারা সন্তব হয় তবে তাকে চাইবার স্পদ্ধ। ও আমার আর থাকবে না।
- নট। না, আমার আর ধৈর্যা পাকছে না। শেষটা কানমলার ব্যবস্থাই কর্বে হ'ল দেখছি।
- স্থা। শোন বন্ধু, আমরা তোমায় পরীক্ষা কর্চিলেম। তৃমি এত নীচ হলে তাকে পেতে না। তুমি নিশিষ্ট হও, তোমার এই সহদয়

সুহাদ্কে বাঁচাবার ভার আমাদের। সে ভার আমরা সানন্দে গ্রহণ কর্চিছ।

যশো। সভ্য বলছ?

ব্রপ্ন। বিশ্বাস কর, আমরা সত্য বলছি, বিশ্বাস কর।

ৰশো। আঃ বাঁচলেম! চল ভবে।

করনা। এই তো ভদ্রবোকের মন্ত কথা। আফুন, আসতে আজা গোক।

(কল্পনার সহিত যশোবর্জনের প্রস্থান)

নট। বাবা:, আমিও বাঁচলেম। অনেকটা সমর বাবে নষ্ট হরে গেল।

• যাক্, আর দেরী নয়। ওরে ভূত পেত্নীরা!

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। জি ওস্তাদ!

নট। এইবার ভাই দয়া করে আমার কাঁধ থেকে মুগুর বোঝাটা নামিরে দে, একটু জিরিয়ে বাঁচি।

স্থা। তাকি হয় ওস্তাদ ?

নট। হয় না ? আমার কথা ভনবি না তাহ'লে ? তবে যা:, নাচ শেখা তোদের বরাতে নেই।

বিভোর। ওরে রাজা আসছে রে, রাজা আসছে!

মদিরা। তার আগে আর ভাই এই ঘাতক ব্যাটাকে হাত পা বেঁধে মুথে কাপড় গুঁজে কেলে রেথে দি, তাহলে আর ওকে কিছু বলতে পারবে না।

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। ঠিক, ঠিক বলেছিস ভাই, আর তাই করি।
(তথাকরণ)

নট। এ আবার কি কাণ্ড! ওরে, ওরে ভোরা ওকে বাঁধছিদ কেন? নাঃ, শেবটা দেখছি নিজেকেই কাজটা সারতে হল। কিছ প্রশ্ন হচ্ছে—মৃত্টা নিয়ে: বাবে কে ? কন্ধকাটা হয়ে নিব্দে তো আর বয়ে নিয়ে যেতে পারব না।

(মগধরাজের প্রবেশ)

মগধরাজ। এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ? বাতক কি আমার আদেশ পালন করে নি ? না যদি করে থাকে, তাকে শূলে দেব। কিন্তু এ কি আশ্চর্য্য! বধ্যভূমির চারিধারে দৈনিকরা সব নিদ্রিত হয়ে আছে, আমি এত চেষ্টা করেও কিছুতেই তাদের জাগাতে পালেমি না। আবার পথে আসতে আসতে মন্ত্রীর কাছে ভনলেম যুবরাজকে নাকি খুঁজে পাওয়া যাছে না। আমি তো কিছুই ব্রতে পার্ভি না। এ কি ! এ মনোহর সুগন্ধ কোখা হতে আসছে ?

পরিকুমার পরিকুমারিগণ। মহারাজ, পা লাগি, করম করমাইয়ে।
মগধরাজ। এরা কারা!—কে তোমরা ?

স্থা। আজ্ঞে গামরা,—মামাদের চিনতে পার্চ্ছেন না ? দেই যে সেই-

গীত।

পরিকুমার পরিকুমারীগণ।

জামরা তোমার প্রজা,
তুমি মোদের মাধার মণি তুমি মোদের রাজা।
আমরা ধুরি কিরি নৃত্য করি তোমার আলে পালে,
কুড়ারে কুল গাঁথি মালা তোমার ভালবেসে—
তুমি গোমরা মুথে হাসনাতো,—নরনজনে ভাসনাতো—
থাম্থা কেন তেড়ে এসো, দিতে চাও সাজা ?
ওলো ঠাঙা হও না থানিক, চটো কেন মাণিক ?
দেখ বুকের ভেত্তর লুকিরে আছে পরাণটী তাজা—
সে বে কুড়ুক্ ক'রে যাবে উড়ে পাবে না মজা ঃ

মগধরাজ। কৈ, আমি তোমাদের চিনতে পার্চ্ছি না। তোমরা কে ?
এখানে কেন এদেছ ?

বিভোর। আজ্ঞে একটু দরকার পড়েছে ভাই এসেছি, নইলে কি আসি ?

মগধরাজ। দরকার ? কি দরকার ?

মদিরা। মহারাজ কি আমাদের কার্য্য কলাপ কিছু দেখেন নি ?
আমরাই তো আপনার দৈনিকদের ঘুম পাড়িয়ে দিয়েছি।

স্থা। আর রাজকুমারকে বেড়াতে নিয়ে গেছি।

বিভোর। আর ওই পরমারাধ্য পরমপৃজনীয় ঘাতক ম<mark>হাশরের কি</mark> হাল করেছি তা স্বচক্ষেই দে**থতে পাচেছন**।

মগধরাজ। তাই তো! তাহলে নটবরের প্রাণদও হয় নি!

নট। উঁহঁ। কৈ আর হ'ল মহারাজ। সেই ছেলেবেলা পেকে এই অনাবশুক মৃত্টার বোঝা বয়ে বয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছি। আর পারি না। ভেবেছিলেম মহারাজের দয়ায় আজ সে বোঝাটা কাঁধ থেকে নামবে। কিন্তু এয়ি বরাৎ, তাতেও ক্রমাগত বাগ্ডাই পড়ে আসছে। যাক, মহারাজ ধধন এসে পড়েছেন, তথন আর ভাবনা নাই। এইবার দয়া করে এই দীনহীন অধীনের বোঝাটা নামিয়ে দিয়ে তাকে চরিতার্থ কর্তে আজ্ঞা হোক।

মগধরাজ। আমি তোমার রহস্তের পাত্র নই নটবর। তবে হাঁা, আমি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করব।

(তরবারি কোষমুক্ত করিবার চেষ্টা)—এ কি তরবারি কোষমুক্ত হচ্ছে নাকেন ?

স্বপ্ন। কৈ মহারাজ, কি হল ? বধ করুন। বিভোর। বধ করুন মহারাজ দেরী করবেন না। নট। তাই তো ! এ ব্যাটা বেটীরা কে গো! সত্যিকার ভূত পেত্রী নাকি? তাহ'লে রাজপুল্রটা—

(ইভিমধ্যে তরবারি কোষমুক্ত করিবার ব্যর্থ চেষ্টায় ও ক্রোধে মগধরাজের মুথ বিক্বত ও আরক্ত হইয়া উঠিল) পরিকুমার পরিকুমারীগণ। হা: হা: হা: হা: হা:—(উচ্চহাস্ত)





প্রথম দুখ্য-রঙ্গপট

গীত

কুমার কুমারীগণ।

ভোমার মনের বনে আমি হারিরে গিয়েছি—
বিভার হয়ে রূপের মধু আজকে পিরেছি—
ওগো পৃথিক! ওগো রূপের বর্ণিক!
আথির আগে দাঁড়াও ক্ষণিক—
আমার জীবন মরণ স্থা, তোমার দিরে ফেলেছি ৷৷

বিভীয় দৃশ্য

निश्रन ताक्सानी- ताज्र ११।

গীত

নাগরিক নাগরিকা-

পু—আমার প্রাণপ্রেরসী দেখন হাসি গো!
নরনা হেনে কেন চলে যাও ?
মধ্র লোভে ভুলিরে এনে কেন হল কোটাও ?
গ্রী—আহাহা! রসিক নাগর! মাইরি? বল কি!
এত প্রেম!

তোমার ওক্নো প্রেমের বুক্নি ওধুই মিছে কেন বালাও ?

প্—আমি ভোষার জভে মরি—

ত্রী—তোমার চাই কলসী এবং দড়ী,—

उारे (पथ ना (बार्ट यि व्यामात्र (त्रहारे पाछ ।

পু-তবে নমন্ধার, আমি এই চনুম।-

ন্ত্ৰী—আহাহা, চটো কেন ? –আমি কি তাই বন্নুম ?—

পু-না না আমি রেগেছি-

ত্রী—আমি বৃমিয়েছিলুম জেগেছি—

উভয়ে-এথন প্রেম জোরারে চল ভেসে, প্রেমের ফাসী পরে নাও।

(কথোপকথন করিতে করিতে গুইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ম নাগরিক। সোঁ দেহুকা **?** (১)

২য় নাগরিক। সো। (২)

১ম নাগরিক। তাহ'লে রাজকুমারীর কি হবে १

- ২য় নাগরিক। কি আবার হবে ? কাল তাঁর অবরোধের তিন দিন পূর্ণ হবে। কাল পর্যান্তও তিনি এইরপ সশস্ত্র প্রহরীর তত্বা-বধানে রাজাবরোধে বাস করবেন। যদি এই সময়ের নধ্যেও তাঁর সকল পরিবর্ত্তিত না হয়, তবে পরশ্ব তাঁকে জাের করে চিন রাজ-কুমারের সঙ্গে বিবাহ দেওয়া হবে, সফ্রাটের এইরূপ আদেশ।

১ম নাগরিক। তাইতো ভারি আশ্র্য্য কথা।

(ঠেলা গাড়ীতে করিয়া কতকগুলি থাবার চা প্রভৃতি লইয়া ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে জনৈকা চা-ওয়ালীর প্রবেশ। নাগরিকদম

ত্ইজনে কিঞিৎ খান্ত ক্রের করিয়া মৃল্য দিল)

চা-ওয়ালী। হাঁই। আরিয়াঁতো। (৩)

(চা-ওয়ালী ও নাগরিকদ্বয়ের বিভিন্ন দিকে প্রস্থান---

⁽১) ভাই কি ?

⁽২) গাঁ ডাই ?

⁽৩) ধক্তরাদ

নটবরের প্রবেশ)

চা-ওয়ালী। (নেপথ্য)—ও চা—আ—আ—वाः।

নট। তাইতো, এ কোথায় এদে পড়লুম ভূত পেত্নীরা নাচ শিথবে বলে আমার ভুলিয়ে এনে এ কোথায় ছেড়ে দিলে? রকম ঝড়ের বেগে বয়ে নিয়ে এলো তাতে রাস্তাঘাট তো কিছুই ঠাহর পেলুম না। তাহ'লে এইটাই কি ওপার ? তাই বোধ হর হবে। কিন্তু এটা তো দেখছি অনৈকটা আমাদের ওপানকারই মত। পেই রকম বাড়ী, ঘর, রাস্তা, ঘাট, দোকান, পদার, মিলে, মাগী, গৰু, ছাগী, সব। ভা'হলে কথা হচ্ছে—এটা স্বৰ্গ কি নৱক ? ৰোধ হয় নরকই হবে। নইলে আমি পৃথিবীতে যে রকম পুণ্য সঞ্চয় করেছি তা'তে আমার তো স্বর্গে আসবার কোনই সম্ভাবনা নাই। কিছ পুঁথীপত্তে নরকের বে রকম বর্ণনা পড়া গেছে সে রকম তো কিছুই দেপছি না। যাক গে, ক্রমশ: দেপে ভনে নেওরা যাবে। আপাততঃ বড কিদে পাচ্ছে বে, তার কি করি? টাঁাক তো একদম দোরস্ত। নরকটা যে স্থাস্থ্য-নিবাসের মত স্থান, এলেই প্রচণ্ড কিনে পাবে. এ তথ্যটা জানা পাকলে আগে থেকেই কিছু রেন্ত সঙ্গে স্মানা বেত। আচ্ছা তাই বা কেন ? এটা ষধন নরক, মিনি ভাড়ায় যধন পরের কাঁধে চড়ে এতদুর আসা গেছে, তথন খোরাকীর জন্ম নিশ্চয় পরসার দরকার হবে না।—হতেই পারে না। কোন বেদে প্রাণে এরকম লেখে নি। অতএব নটবর ভেব না। একটু স্থির হয়ে দেখ कि रुप्र।

(ছন্মবেশে মিকাডোর প্রবেশ)

মিকাডো। ভগবাল বৃদ্ধ এতদিলে এদেশের প্রতি বৃথ তুলে চেয়েছেল।
তাই আবি বগধরাজের বল্ধুত লাভ করে ধল্য হয়েছি। তিলি

আবাকে করেকথালি ধর্ব গ্রন্থ প্রেরল করেছেল। সেগুলি অলুবাদ করিয়ে এদেশে প্রচার কর্ত্তে হবে। কিল্তু অলুবাদ করাই কাকে দিয়ে ? এদেশে পালা ভাষায় এবল পল্ডিত কে আছে ? আবি লিজে বহুভাষাবিদ্ বলে আবার অহন্ধার ছিল, সে অহন্ধার আবার চূর্ল হয়েছে। যে ভাষা এদেশের কেউ জালে লা, সেই দেবভাষা পর্যাল্ভ আবি জালি। কিল্তু ভার অপ্রভ্রক্শ পালী ভাষায় আবার জ্ঞাল অভি সাবাল্য। সে জ্ঞাল লিয়ে ধর্ব গ্রল্পের অলুবাদ অসব্ভব। তাইতো কি করি ?

নট। না:, ভেবে আর কি করব ? যা থাকে কপালে, চোথ কাণ বুজে একটা থাবারের দোকানে চুকে পড়ি।

(চা-अग्रामीत श्रूनः व्यवम)

চা-ওরালী। ও চা—আ—আ-- आः।

নট। এই যে সমুখেই খান্ত উপস্থিত। ভালই হল, আমাকে আর কণ্ঠ করে দোকানে যেতে হল না।—ওগো স্করী! আমার কিছু থাবার দাও তো।

চা-ওয়ালী। আনাতা নিহঙ্গো নো কতোবা ওকারিমাসিন ? (১)
মিকাডো। একে ? পরিচ্ছদ দেথে আর্য্যাবর্ত্তের লোক বলেই তো বোধ
হচ্ছে।

নট। মাগা গালাগাল দিচ্ছে না তো ? কিছু থাবার—খাবার— (ইঙ্গিত)—কিছু থাবার দাও।

(চা-ওয়ালী হাত বাড়াইয়া ইঙ্গিতে পয়সা চাহিল, নটবর জামার ভাঁজ উন্টাইয়া টায়ক ঝাড়িয়া পয়সা নাই জানাইল—চা-ওয়ালী নটবরের

⁽১) जानाजा ওকারিমাসিন্ ?— जाপনি कि निश्नदनत जारा जात्नन ना ?

কার্য্যকলাপ দেখিরা প্রচুর হাসিতে লাগিল—সহসা তাহার হাসি বন্ধ হইয়া গেল—সে নটবরের অঙ্গুলির হীরকাঙ্গুরীয় স্পর্শ করিয়া দেখাইল) নট। না:, এ নরক না হয়ে যায় না। থাবার চাইলে পয়সার জন্ত হাত বাড়ায়, না দিতে পালে দাঁত বের করে হাসে, আবার হীরার আংটী দেখলে গন্তীর হয়—এ যদি নরক না হবে, তবে নরক আবার কোপার ? কিন্তু এ আংটী দি কি করে ? যুবরাজের প্রীতি-উপহার —আরে ছন্ডোর প্রীতি-উপহার—নরকে আবার প্রীতি-উপহার কি ? আগে তো খেয়ে বাঁচি, পিছে দেখ্লেকে।

(নটবর অঙ্গুলি হইতে অঙ্গুরীয় উন্মোচন পূর্ব্বক চা-ওয়ালী হক দিল।

* সে উহা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া কিমোনোর আন্তিনের পকেটে রাখিয়া

নটবরকে সম্ভ্রমের সহিত খান্ত প্রদান করিল। মিকাডো অগ্রসর হইয়া

আসিল)

চা-ওয়ালী। মাকোতোনি আরিয়াতো। আনাতা থাকসান্ ইরোদা (১) মিকাডো। (চা-ওয়ালীর প্রতি) ইকুরা দেক্সকা ? (২)

চা-ওয়ালা। (অত্যস্ত অপ্রসন্ন হইরা মুখভঙ্গা করিল)—গোভূ দেন (৩)

(মিকাডো তাহাকে একটা আধুলি প্রদান করিয়া আংটা ফিরাইরা লইল, সে মুখ ভার করিয়া গজ গজ করিতে করিতে চলিয়া যাইতে লাগিল ও এক একবার ফিরিয়া নটবরের আপাদমন্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল—মিকাডো অঙ্কুরীয়টা নটবরের অঙ্গাতে পরাইয়া দিল)

নট। নরকেও দেখছি ভদ্রলোক আছে। নাঃ, এটা যে খাঁটা নরক, দে বিষয়েই এক একবার ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হচ্ছে। মহাশক্ষ

⁽১) य९भद्रानान्ति धक्रवान । जाभनि चि ठमश्कात लाक ।

⁽२) नाम कछ?

⁽৩) প্ৰাশ সেন = অদ্ধ মুদ্ৰা।

আপনি বেই হোন আপনাকে বছ ধ্যুবাদ। দরা করে বৃদত্তে পারেন এ কোন স্থান ?

মিকাডো। এ দেশের লাব লিপ্লল।

নট। সে আবার কি?

(চা-ওরালী নটবরের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্ত বহু চেষ্টা করিতেছিল, এক্ষণে সহসা উভয়ের চকু মিলিত হওয়ায় চা-ওয়ালী ঈবৎ হাসিয়া তাহার প্রতি কটাক্ষ করিয়া অঙ্গ দোলাইতে দোলাইতে প্রস্থান করিল)

নট। ও বাবা! এ নরক, নিশ্চয় নরক, কোন সন্দেহ নাই। এ ব্যাটা বোধহয় এখানকার গোমস্তা। না বাবা, দরকার নাই বেশী বাটিয়ে,—পালাই।

(প্রস্থানোম্বোগ)

মিকাডো। ধল্য ভগবাল তথাগত ত্বিই ধল্য।

नहे। अरत्र वावा, अडे धर्म —

भिकारका। वनाई हरझन या। करन यान करन यान।

- নট। না: পালান হ'ল না। ব্যাটা গোমস্তা এখুনি ধরে কেলবে।
 (ফিরিয়া)—কে বাবা ভূমি হিতৈষী বন্ধু শূলে বেতে বলছ ? ইচ্ছা
 হয় কুস্তীপাক টাকে চালান কর্ম্বে পার, শূলে দেবে কেন ?
- মিকাডো। আজে লা আবি তা বলি লি। আবি বলেছি—শুলে যাল— অর্থাৎ প্রবল করুল।
- নট। ও: তাই। আছে। মহাশন্ত, আপনার নাসিকাটী তো নিরাকার চৈত্তস্ত শ্বরূপ। তাই বলে 'ন'টাকেও কি ভাতে দিয়ে আহার করেছেন?
- भिकारण । अध्य ना, वह वहकान नच निरम् निरम् नाकी वृद्ध शिष्ट ।

নট। ভাপ ভাল। ভাই বলুন। এভক্ষণে না বুৰভে পারলুম। বাক কি বলছিলেন তাই বলুন।

মিকাডো। আপলার লিবাস আর্য্যাবর্ত্ত ?

নট। (স্থগত)—ব্যাটা গোমন্ত। ঠিক ধরেছে। ওর সব গোনাগাঁথা হিসেব করা। ও কি ভূগ হবার বো আছে? আজে হাঁ, আমার নিবাস ছিল আর্য্যাবর্ত্ত—আপাত্রতঃ—

মিকাভো। বহাশরের লাব ?

नि । ना वावा, शांधी कथा वना इत्त ना। आख्य आमात्र नाम ঘূর্ণাবর্ত্ত।

মিকাডো। এ দেশে আগবলের কারল ?

नहे। चहेनात्र व्यावर्ख।

मिकारण। इं--(हिजामध इहेन)

নট। মশাই, আপনি তে! আমার সব ধবর নিলেন। এধন আমি মহাশয়কে হ' একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্ত্তে চাই।

মিকাডো। আদেশ করুল ?

নট। মহাশয়ের নাম ?

মিকাডো। আবার লাব ? আবার লাব টাকাহাসি।

নট। টাকহাসি! চমৎকার নাম। দেখুন, আমার এক মামা ছিলেন-কঞ্ষের ধাড়ী। টাকা দেখলে কি টাকা পাবার সম্ভাবনা হ'লেই তিনি হাসতেন, নইলে কখন হাসতেন না। তাই আমরা তাঁর নাম রেথেছিলেম টাকাহাসি মামা। আপনারও ধ্বন ওই নাম, তথন আপনি সম্পর্কে আমার মামা হলেন।

মিকাডো। আপলি অতি সজ্জল। হাঃ হাঃ হাঃ! বেশ, আবি আজ হতে আপলার বাবা হলেব ৷

महे। वावा नव वावा नव, -- 'मामा'।

यिकारण। **अहे ह'ल—'वावा'।**

নট। তাকি হয়? বাবাতে আর মামতে যে ঢের তফাৎ।

মিকাডো। আজে শা—এই লাকটা বুজে গেছে কিলা—

नहे। 'अरशः मत्न পড़েছে—ठिंक, ठिंक।

মিকাডো। আপলি এখালে কোথায় বাসা লিয়েছেন <u>?</u>

নট। কোথাও না।

- মিকাডো। আপলি তাহ'লে দয়া করে আবার গৃহে চল্ল। আপলাকে পেয়ে আবার পরব উপকার হ'ল।
- নট। উপকার ? উপকার কেন ? না মামা, ওদব উপকার টুপকার আমা দ্বারা হবে না।
- মিকাডো। আজে লা, এবল কিছু লা। আপলি এখালে লৃতল। এদেশের ভাষা জালেল না। আবি আপলাকে একদিলের বধ্যে আবাদের ভাষা কাজ চালাবার বত শিথিয়ে দেব, তার বিলিবয়ে আপলি আবাকে কিল্চিৎ পালী ভাষা শিকা দেবেল।
- নট। বিনিমর্থে ? কেন বাবা, বিনিময় না হ'লে কি কোন কাজই হয় না ? বিভাও মূল্য নিয়ে বেচতে হবে! বোধ হয় নরকের দস্তরই এই। একটা পাপ্পড়ও কোন ব্যক্তি অগ্নি দেবে না। ষা হোক, আপাততঃ এ সুযোগ ছাড়া হবে না।

মিকাডো। কি ভাবছেল?

- নট। ভাবছি এই মামা, স্থাপনি তো পাণী ভাষায় দিবিব কথাবার্ত্তা কইছেন, তবে—
- মিকাডো। আবি এ ভাষা অতি সাবাল্যই জালি। আপলার কাছে শিখব।

नहे। द्वन कथा मामा, जाभनात जाएन निरताधार्य। •

মিকাডো। ভগবাল তথাগত আবার বুথ রক্ষা করেছেল। তার ধর্বের বিজয় পতাকা এ দেশে উড্ডীল হবে, তার ব্যবস্থা তিলি লিজেই করে দিলেল।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

নিপ্রন-রাজোপ্তান।

সময় রাতি।

গীত।

निनि ।

আৰি নিভারে দিয়েছি দিবসের আলো,
এলারে দিয়েছি কুন্তলজাল—
ঝড়িয়া পড়িছে কালো, কালো, কালো !
সিঁথিতে পরেছি ভারকার হার,
কপালে চাদের টীপ,—
আধার আঁচলে চার কার—ঘরে ঘরে যন্ত দীপ !—
যারা আমার প্রজা, জাগো ! ওঠো আঁথির দীপ্তি আলো—
নেমে এসো সহচরী নিজা !

মোহের মদিরা ঢালো ঢালো ঢালো।

(একথানি থাতা হস্তে নটবরের প্রবেশ)

নট। ওচায়ো—সায়োনারা, ওহায়ো—সায়োনারা, ওহায়ো—
সায়োনারা। বাক, এক রকম কাজ চালাবার মত কতকগুলি কথা

শিথে নেওয়া,গেল। আর কেউ বড় সহজে ঠকাতে পার্চ্ছে না।
(চারিদিকে চাহিয়া)—তাইতো, এ কোথায় এসে পড়লুম ? এতো
টাকাহাদি মামার বাড়ী নয়, এয়ে দেখছি একটা বাগান। আরে
চ্যা ছ্যা! সহুরে ঘুঘু আমি, এতকাল রাজধানীতে বাস করে শেষটা
কিনা নরকে এসে পথ হারালেম! না বাবা, পালাতে হচ্ছে।
অজানা দেশ, অচেনা পথহাট, তাতে রাত্রিকাল,—একেবারে
তেরস্পর্শ,—কি জানি এখুনি কোন ফ্যাসাদে পড়ে যাব। সরে
পড়াই নিরাপদ।

(প্রস্থান)

(হানাকে লইয়া কল্পনার প্রবেশ)

হানা। তুমি আমাকে কারাগার হতে মুক্ত কলে কেন?
করনা। আচ্ছা ধরুন না হয় ধামধাই করেছি। মুক্তই করেছি,
কাসীর হকুম তো আর দি'নি।

হানা। না না, আমি পিতার আদেশে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হয়েছি। তাঁর বিনা আদেশে আমি মৃক্তিশাভ করব কেন? রাজকন্তা আমি, সামান্ত অপরাধীর মত কারাগার হতে পালিয়ে বাব কেন?

কল্পনা। আজ্ঞে না যান নাই বাবেন, তার জন্তে অত ত্যাওড়াচ্ছেন কেন? আদেশ করেন তো অবিগদ্বেই আবার সেধানে রেখে আসছি। তবে হ্যা, কাল প্রভাতে চিন রাজকুমারের সঙ্গে আপনার বিবাহ—স্ফ্রাটের আদেশ—তাও স্মরণ রাথবেন।

হানা। নানা, তাপারব্না। তুমি আমার রক্ষা কর, কিয়া—কিয়া— করনা। কিয়া কি ?

হানা। মৃত্যুর উপায় বলে দাও।

্করনা। মৃত্যুর উপায় ? তার আবে ভাবনা কি ? মৃত্যু অর্থ তো

প্রাণদান ? তা বা হয় একটা উপায় সময় মত ক্লুরে দেওয়া বাবে। তারপর বা জিজ্ঞাসা কর্চ্ছিলেম—আপাততঃ বিয়ে তাহ'লে আপনি কিছুতেই কর্চ্ছেন না ? কি বলেন ?

হানা। কেমন করে করব ? আমার যে বিবাহ হয়ে গেছে।

করনা। আজে গোল তো যা কিছু ঐথানটারই। আপনি তো গন্তীরভাবে বলে দিলেন—'হয়ে গেছে,'—কিছ গেল যে কোন দিক দিয়ে তা'তো আমরা কেউ টের পেল্ম না। সম্রাট-কন্তা আপনি—আপনার বিয়ে—এতো আর চাটিথানি কথা নর। কত ধুমধাম হবে, কত উৎদব হবে—

হানা। সবই হয়েছিল—কিন্তু নিভৃতে সঙ্গোপনে—

করনা। কেন কেন? সঙ্গোপনে কেন?

হানা। ওই নক্ষত্রথচিত নীলাকাশ আমাদের চক্রাতপ্ হয়েছিল, শশ্ধর সাক্ষী হয়েছিল, রঞ্জতভুল্র জ্যোৎসাধারার আমরা স্নান করেছিলেম, সমীরণ স্থান্ধ বিলিয়েছিল, চারিধারে সহস্র প্রস্ফুটিত কুস্থম আমাদের মিলন-বাসর সাজিয়ে দিয়েছিল।

কল্পনা। বলে যান, বলে যান—থামলেন কেন ? চমৎকরি কাব্য হচছে।
বলুন—জোনাকীরা ফামুষ ধরেছিল, ঝিঁঝিঁ পোকা বাজনা
বাজিয়েছিল, আসয় বর্ধার সম্ভাবনা জেনে ভেকেরা গান ধরেছিল—
হানা। রহস্ত কর্চ্ছো?—

করনা। নারহস্ত নর। হঠাৎ থানিকটা কাব্য বুকের ভিতর জ্মাট বেঁধে গিয়েছিল কিনা।—বাক, তারপর কি হ'ল १—

হানা। তারপর তিনি রূপের প্রভায় দশদিক **আলো করে আ**মার [্]পূজা গ্রহণ করেছিলেন।

কল্পনা। বাবাঃ! বাঁচা গেল। পূজা গ্রহণ করেছিলেন—অর্থাৎ মাধা

কিনেছিলেন। যা আপনার কবিষের ঠেলা, তাতে পূজা গ্রহণ না কলে কি আর ব্যাচারির নাক কান নিয়ে পালাবার যো ছিল ? হানা। আর—

- করনা। আর? এর উপরেও আবার আছে? আর কি বলুন তো?
- কানা। আমাদের মিলন-বাসরে কারা বেন নৃত্যগীত করেছিল,— সে বড় স্থলর, বড় মধুর,—তেমন প্রাণ মাতান গান আমি জীবনে কথনো শুনি নি।
- করনা। এ রকম বিদঘ্টে ঘটনাই আপনার জাবনে আগে কথনো ঘটে নি, তা শুনবেন আর কোখেকে? ওদব কথা যাক. এখন আমি একটা নিবেদন কর্চিছ, শ্রবণ করুন। বিয়েটা একটা মিষ্টি জিনিয—একে সর্বব্যাধিবিনাশক, তায় বলকারক—অর্থাৎ একাধারে আহার অষ্ধ তই ই। তা একবার থেয়েছেন বলে কি আর থেতে নেই? তবে হ্যা যদি অরুচি হয়ে গিয়ে থাকে তাও বলুন, আমি না হয় ত' একটা টোট কা টাট কা জারক নেবুর চেষ্টা দেখছি।
- হানা। আমি তোমায় বারণ কর্চ্ছি, তুমি ওপব কথা আর আমার কাছে উচ্চারণ করো না।
- করনা। যে আজে। বারণ যখন কর্চ্ছেন, তখন ওকণা আর জিভের ডগারও আনব না। তাহ'লে প্রাণ দেওয়াই দাব্যস্ত হ'ল—কি বলেন ?
- হানা। মৃত্য়! মৃত্য়! তবে এসো মৃত্যু, তুমিই আমার ছঃথের অবসান কর। দেবতা ! এজনো তোমার পেয়ে হারাল্ম, জনাতেরে বেন না হারাই। (প্রস্থান)
- কল্পনা। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ —

(উচ্চহাস্ত করিতে করিতে প্রস্থান—মদিরা ও রামাতোর প্রবেধ)

- য়ামাতো। সারে গামাপাধানি সা—না: ভাল লয়গে না। শোতা নাহলে কথনো গান গেয়ে সুধ হয় ?
- মদিরা। আমি তো বল্ল্ম আপনাকে, সে ভধু শ্রোতানয় বোদা। আর সে যানাচে, আপনি দেখলে একেবারে অবাক্ হয়ে যাবেন।
- রামাতো। দেখ, আমি তো বলেছি তোমাকে, এখন ওসৰ বাজে কথা শুনবার আমার মোটেই অব্কাশ নাই। তবু কেন এক কথা একশ' বার কাণের কাছে ভ্যান্ ভ্যান্ কর্ছে বলতো ? ও কথা ছেড়ে দাও। আর রাজকুমারী সম্বন্ধে কি বলবে বলে যে এই অক্কলার রাত্রে আমাকে এত দুরে নিয়ে এলে তাই বল।
- মদিরা। এই যে বলছি, ব্যস্ত হচ্ছেন কেন ? তাহ'লে সে লোকটাকে ঘা কতক দিয়ে এখান থেকে বিদেয় করে দি' কি বলেন ?
- য়ামাতো। না না, প্রহার করবার দরকার কি ?—তার চেয়ে তাকে ব**লে** কয়ে বুঝিয়ে বিদায় কর না।
- মদিরা। কেন ? তার প্রতি কি আপনার দয়া হচ্ছে ? (য়ামাতোর
 বক্ষরণ পরীক্ষা করিয়া)—হঁ একটু একটু হচ্ছে বই কি ? আহা !
 হাজার হোক, সমব্যবসায়ী তো। সে নাচিয়ে, আপনি গাইয়ে।
 একটু দরদ না হয়ে কি যায় ? কিন্তু তাই বলে তার প্রতি এরপ
 জুলুম করা আপনার উচিত হয় নি ।
- য়ামাতো। কি তুমি আবল তাবল বকছ? আমি আবার তার প্রতি কি জুলুম কর্ত্তে গেলাম ?
- মিদিরা। জুলুম নয় ? আপনার গান গাইবার অধিকার আছে কিন্তু মাহুষ থুন করবার অধিকার নাই।
- রামাতো। দেকি?
- অদিরা।° জার দে কি ? আপনার ও গান গুনলে মাতুষ কখনো প্রাণে

বাঁচে ? জলে ডুবে মর্ত্তে ইচ্ছা যায় না ? কি জানি কি কুক্ষণে আপনার একটা স্থরের ঝকার তার কর্ণ-পটহে গিয়ে আঘাত করেছিল, সেই থেকে সে ক্রমাগত থাবি থাচ্ছে, আর থেকে থেকে তেউড়ে নেচে উঠছে। তার যে অবস্থা দেখে এসেছি, তা'তে তাকে বোধহর আর বিদায় কর্ত্তে হবে না, অচিরেই সে এই ধরাধাম হতে চির বিদায় গ্রহণ করবে—অর্থাৎ যদি—থাক, আর নাই বা বরুম।

রামাতো। (স্বগত)—তাইতো, প্রাণটা এমন করে উঠছে কেন দ (প্রকাশ্রে)—কিন্তু দে আমার স্থরের ঝকার শুনলে কোণা থেকে দ আমি রইলুম রাজপুরীতে, আর দে-—

মদিরা। আহা তবে আর বলছি কি ? শুমুন, সে অর্থাৎ —
(কথোপকথন করিতে করিতে প্রস্থান—স্থপ্ন ও বশোবর্জনের প্রবেশ)
বশো। আমাকে কোথায় নিয়ে চলেছ ভাই ?

শ্বপ্ন। স্বর্গে, মর্ত্তে কিয়া রসাভলে বে কোন একটা স্থানে। সে আর আপনার জেনে কি হবে ? আপনি দেখছি একটু রাস্ত হয়ে পড়েছেন। আমুন আপাততঃ এইখানে বসে একটু বিশ্রাম করে নিন। 'ওকি ? হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলেন বে ? বসুন। (যশোবর্জন শিলাতলে উপবেশন করিল)—আঃ ওরকম নয়। এই রকম করে বসুন—(বিশেষ ভঙ্গীতে বসাইয়া দিল)—এই ডান হাতের উপর গালটী রাখুন—(তথাকরণ)—এইবার চক্ষ্ ছইটী অর্জ নিমীলিভ কন্ধন, বেশ একটু প্রেম ঢল ঢল দার্শনিক ভাব—হাঁ। ঠিক হয়েছে—দেখি—(নিরীক্ষণপূর্ম্বিক)—একটা জিনিসের অভাব হছে।

যশো। কেন ভাই আমায় সং সাজাচ্ছ?

শগ্ন। আবার বক্ বক্ করে ? দেখুন, সাবধান, আপনি কথা কইবে না, বলে দিছি । আপনাকে বেখানে নিয়ে যাব আপনি বি

বাক্যব্যারে যাবেন এবং যা কর্তে বলব বিনা ওচ্চর আপস্তিতে করবেন—এই রকম আপনার সঙ্গে করার ছিল কি না বলুন দেখি ? বশো। তা অবশ্য।

শ্বপ্ন। ব্যাস্, তাই মনে রাথবেন। এখন যা বলি শুরুন। চোথে হ' চার ফোঁটা জল আছে ? থাকে তো এই বেলা ছাছুন দেখি। কি ? নাই ? এক্কেবারে মরুভূমি ? আছো, না থাকে, সময় মন্ত ধার ধার করে চালিয়ে দেব'খন। সম্প্রতি কিয়ৎকাল আপনার প্রের্মীর ধ্যানে নিমগ্র হোন দেখি। আর মাঝে মাঝে হ' চারটে বৃহৎ বৃহৎ দীর্ঘ নিখাস ছাড়তে থাকুন। আমি নিকটেই হাজির আছি। শ্বরণ কলে ই পাবেন। কিন্তু সাবধান, আমার অফুমতি যতক্ষণ না পাবেন ততক্ষণ একটাও কথা কইবেন না। কথাটা কয়েছেন কি সব মাটা। এমন কি, যদি শ্বয়ং আপনার প্রের্সী এসে সাধাসাধি করেন—

যশো। সেকি!

স্থা। আহাহা ভড়্কান কেন ? আমি 'বদির' কথা বলেছি—সত্যি কি আর ? এই ধকন—'বদি'—তবু কথা কইবেন না। ব্যবেন তো ? এখন নিন, আবার ভাল হয়ে বস্থন—ঠিক সেই রক্ষ দার্শনিক ভাবটী—হাঁয়।

> (প্রচ্ছন্ন ভাবে পার্শ্বে অবস্থান—অপর পার্শ্বে কুমুমলতার অন্তরালে কর্মনা ও হানার প্রবেশ)

> > গীত

হানা---

ফিরে এসো, ফিরে এসো, ওসো সুদ্রের স্পন-স্থা! এ ভাঙ্গা মরমে বুলাইয়া যাও স্থান-পর্শ-লেখা। আজিকে তোমার স্থিটী বেরিরা শুপ্সরি ওঠে বেদন,
মিলনের বাঁলী গাহিছে বিদার জাগিছে শুধ্ই রোদন !—
আছে ঝরা ক্ল, আছে বাসি মালা,
আধার কুপ্তে শুমোরিছে জালা—
তবু এসো, ওগো ফিরে এসো, আমি যে চলেছি একা—
ওগো মোর সাধী! অজানা পথিক! বারেক দাও হে দেখা।

- করনা। তাহ'লে বজ্ঞাঘাতে প্রাণ দৈওয়াই সাব্যস্ত হ'ল ? কি বলেন ? বেশ, তাহ'লে আপনি প্রস্তুত হয়ে দাঁড়ান, আমি বজ্ঞাঘাত করি।
- হানা। প্রিয়তম! আমি চল্লেম। এজন্ম আমার বিফল হয়ে গেল, তব্ জন্ম জন্মান্তরেও আমি তোমারই প্রতীক্ষা করব, তোমার আশাপথ চেয়ে থাকব। তা'তে যদি আমার শতজন্ম বিফল হয়ে বায়, তথাপি তোমার আশা চাড়ব না।
- যশো। ওকি ! ও কার কঠবর ! প্রিয়ে ! কোণায় তুমি ? তোমার হারিয়ে আমারও যে জীবন বিফল হতে চলেছে।
- স্থা। এ: কথা কয়ে ফেললেন! একটু তর সইলো না? কিদে পেলে কি মানুষ হ'হাতে খায়?
- হানা। এ কি ভনলেম ! এ কি ভনলেম ! নাথ ! নাথ !
- করনা। সব্র, সব্র। দেখুন ভদ্রলোকের এক কথা। আপনার সঙ্গে আমার কথা পাকাপাকি হয়ে গেছে,—আপনি বিয়ে চান না, রাজপুত্তুর চান না, এমন কি কারাগার পর্যান্ত চান না, আপনি চান মৃত্যু। তাও আবার যেমন তেমন নয়—য়াকে বলে বজ্রাঘাত। একেবারে কবিজের পরাকাঠা! এখন কথা পাণ্টালে চলে ?
- হানা। এক মুহূর্ত্ত সধী, এক মুহূর্ত্ত অপেকা কর।
- করনা। উঁহঁ। আপনি 'নাধ!' 'নাধ।' করে বে রক্মু কেপে

উঠেছেন তাতে, এক মুহূর্ত্ত ফুরুস্থ পেলে আপনি বেমালুম সট্কান দেবেন, তা আমি বেশ বুঝেছি। তার চেয়ে আপনিই এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করুন না, এই বজাঘাত এসে পড়ল বলে।

যশো। কোণায় তুনি প্রিয়ে ? আনি যে অন্ধকারে তোমায় বুঁকে পাছি না।—(অনুসন্ধান)

বপু। ও কি, ওথানে নয়---ওথানটায় কাঁটার ঝাড়।

হানা। আস্ত্রক বজ্রাঘাত, আস্ত্রক মৃত্যু, আমি গ্রাহ্ম করি না। নাপ ! এই যে আমি—(উভয়ে উভয়ের কণ্ঠশগ্র হইল)

কল্পনা। ওই ওরই নাম বজ্রাঘাত।

• वर्मा। (श्रव्रमी!-

স্প্র। আবার কথা কয় !

গীত

স্বপ্ন। বঁধুরা কথা কয়োনা-

कल्लना। प्रथी, आंकृत इरहाना-

সপ্ন। কণা কইলে পাথী পালিয়ে বাবে ধরা দেবে না—

कक्रना। इत्ल आकृत क्रेट्रिना क्ल प्रधु পार्व ना।

উভরে। তথু প্রাণ ভরে স্থাকর পান,

লহ প্রাণ, কর প্রাণ দান-

মরম-কপাট দাও খুলে দাও বাভুক টানে টান—

জনম জনম পেলবে পেলা, শ্বৃতিটী মলিন হবে नা।

(এতক্ষণ চক্রোদর হইতেছিল একণে সমস্ত'উপবন ব্যোৎসার

প্লাবিত হইয়া গেল—য়ামাতোর প্রবেশ)

রামাতো। যাক, জ্যোচ্ছনা উঠল, বাঁচা গেল ব এইবার আন্তে আন্তে রাজপুরীতে ফিরে যাই। কিন্তু সে কোথার গেল ? যে আমার এতক্ষণ এই অন্ধকারে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছিল, তাকে তো দেখতে পাচ্ছি না। (বশোবর্জন ও হানাকে দেখিরা) – একি ! আমার কি হঠাৎ মাধা ধারাপ হয়ে গেল নাকি । না আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে স্বপ্ন দেখছি । ঠিক যেন ছটি জীবস্ত জ্যোছনার চেউ মিলে এক হয়ে গেছে ?

(নটবরের প্রবেশ)

নট। নিশ্চয় এটা কুস্তীপাক। নইলে এত ঘুরপাক বাচ্ছি, বেরুবার রাস্তা খুঁজে পাচ্ছি না! তাইতো টাকাহাসি মামা, তুমি মামা হয়ে, শেষটা কিনা ভাগেকে সেই কুস্তীপাকেই চালান কলে! একি! আা! যুবরাজ না! ইনি এখানে এলেন কেমন করে! আমি না হয় পাপ করেছিল্ম, নরকে এসেছি। ইনিও কি তাই দিক্ত প্রভুর আমার বাহাছরী আছে বলতে হবে। নরকটাকে একেবারে স্বর্গ বানিয়ে ফেলেছেন দেপছি। যাক, দেপা হ'ল ভাল হ'ল, এক সঙ্গে পরমানন্দে থাকা যাবে। আপাততঃ আলাপটাতো ঝালিয়ে নিই।প্রভু! অধীনের এইটী—(অভিবাদন) দয়া কয়ে গ্রহণ করবেন। আমি ভাল হাছি, আপনি ভাল আছেন!

বশো। কে, নটবর! তুমি!

নট। অধীনকে চিনতে পেরেছেন দেখছি। কিন্তু আমি আর নটবর নই। আমি এগন শীশ্রীঘূর্ণাবর্ত্ত মহাশয়।

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। ওস্তাদজী, পা লাগি, করম করমাইয়ে।

নট। আরে! কেরে! সেই ভূত পেত্রীরা না?

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। 'জি ওস্তাদ!

নট। বা: বা: তোরাও এসে পড়েছিস ? বেশ হয়েছে। আর ভাবনা নাই। এবার নরক একেবারে গুল্জার করে তুলব। ওরে য়ামাতো।

Œ

গীত—(সঙ্গে নটবরের নৃত্য)

ওগো ন্তন আণের ন্তন ব্যাপারী!

কি টানে টান্লে জ্মি আণ উঠ্লো জেগে তান,

চেপে থাক্তে কি পারি? (ওগো!)

ক্লহারা ওই আকাশ ছাপিছে ছুটেছে ঢেউ ব্যভাস কাঁশিরে—

জান না ও বঁধুরা জুমি যে তারি—

সে যে ভোমারি ।

শ্বপ্ন। ওরে রাজা আসছে, রাজা আসছে।
নট। রাজা? রাজা আবার কেরে?

(মিকাডোকে শইরা বিভোরের প্রবেশ)
বিভোর। নহারাজ, ওই দেখুন।
নট। আঁটা! এই রাজা! এ বে আমার টাকাহাসি মামা!
মিকাডো। এ কি দেখালে বালক! এক রূপ বে আবি স্বপ্লে ও করলা
কর্ত্তে পারি লি! একি বাল্য লা কোল দের্ক্বার?
বিভোর। সে কি মহারাজ! এক মৃহুর্ত্তে সব রাগ জল হরে গেল?
না না, তা কলে চলবে না, চটে উঠুন চটে উঠুন।
মিকাডো। বৎস! কে তুবি পরিচয় দাও।
হামা। (প্রপতিপূর্ষক)—পিতা, ইনিই আমার স্বামী।
মিকাডো। বৎস, কে তুবি লিউরে আত্মপরিচর দাও।

नह। মামা! ও টাকাহাসি মামা!

মিকাডো। কে বুল বির্ত্ত ?

- নট। আর ঘুর্ণবির্দ্ত শিরঃপীড়া নই। মামা, খাঁটী কথা বলাই ভাল।
 আমি হচ্ছি শ্রীনটবর শর্মা। আর এঁর পরিচয় চাইছেন? ইনি
 আমার ম্নিব। পুণ্যভূমি আর্য্যাবর্ত্তের শ্রেষ্ঠ জনপদ মগধ—ইনি
 তথাকার যুবরাজ কুমার ষশোবর্জন।
- মিকাডো। বটে ! ইলিই ! ইলিই আবার পরব স্থলদ, ভগবাল বুদ্ধের অলুগুহিত বগধপতির পুত্র যুবরাজ যশোবর্দ্ধল !
- न्वते। आख्य देगिहै।
- মিকাডো। আহা ! আবি কি ভাগ্যবাল ! বৎস ! বৎসে ! আশীর্কাদ ।
 করি চিরক্ষাবি হও। আবি যাই উৎসবের আয়োজল করিগে।
- নট। আজে হাঁ। সঙ্গে সঙ্গে জলযোগের ব্যবস্থাটাও কর্ত্তে ভূলবেন
 না। তাহ'লে মামা, দয়া করে এই দানহীনকে একটু পদধূলি দিন।
 আমি কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি,—আপনি ষত ইচ্ছা লক্ত ব্যবহার
 কর্মন, আপনার লাক জন্ম জন্ম বুজে থাক।—আজ আপনার এই
 কুজীপাকে এসে যে আনন্দ পেলেম, তাতে আপনি যদি এখন আমার
 মামাগিরিতে ইস্তাফা দিয়ে বাবাগিরিতে বহাল হতে চান, তাতেও
 আমি নারাজ নই।
- মিকাভো। আশীর্কাদ করি, চিরকাল যেল এরূপ আলল্দেই দিল কাটিয়ে দিতে পার। (প্রস্থান)

স্থামাতো। নাথ!

नहे। अरत्र वावा! नाथ कि त्र !

ব্লামাতো। সরে বাচ্ছ কেন? ভর পাচ্ছ কেন? আমি তো আর

বিশি ভালুক নই বে তোমার কামড়াব।

নট। কি জানি। আছো দেখ, তৃই গান গাইলি, আমি নাচলুম—ব্যাস্
মিটে গেল।—আবার নাকী স্থর কেন ?

রামাতো। আজ মিলনোৎসবে মিলনানন্দে আমার প্রাণ নেচে। উঠেছে। তোমার প্রাণ কিন্নাচছে না?

নট। নাচছে না আবার ? বেজীয় রক্ষ নাচছে, একেবারে তুড়িলাক বাছে। কিন্তু তুই কি পারবি ?

বামাতো। কি १

নট। যথনই আমার নাচ পাবে তথনি স্থর দিতে হবে। যামাতো। আমি তো তাই চাই।

* বশো। নটবর, তুমি এই বালিকাকে গ্রহণ কর।

হানা। তুমি একে গ্রহণ কর।

নট। কি বলিস রে তোরা?

পরিকুমার পরিকুমারীগণ। জি ওস্তাদ।

নট। সকলেরই যথন এই ইচ্ছা, তথন যাঃ তোকে বাধিত কুলুম।

গীত।

পরিকুমার পরিকুমারীগণ,)
নটবর, রামাতো ও স্থীগণ।

বাহবা! বাহবা! বাহবা! একি প্রেস-সায়য়ে ফুটল কমল ফুল! মাতাল হাওরা গন্ধ মেথে

ব্কের মাঝে নিচেছ এঁকে,

নৃতন পরণ, নৃতন হরব—ত্লছে দোত্ল ত্ল্—

দোত্ল তুল্—দোচ্ল তুল্—

সোহাণে পাপ্ডি থুলে পড়ছে চলে আক্ল মুক্ল।

यवनिका १

